



# SB18-SB28

## SUBWOOFER SYSTEME



Die Subwoofer SB18 und SB28 sind die idealen Ergänzungen für die L-ACOUSTICS WST®-Line-Sources und Koaxialsysteme. SB18 und SB28 basieren auf den neuesten Erkenntnissen der Fachgebiete Elektroakustik, Signalverarbeitung und Lautsprecherchassis. Somit erzielen sie eine außergewöhnliche Performance und sind auch aufgrund der vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten im Verleihbereich und in der Festinstallation ein wichtiger Bestandteil eines L-ACOUSTICS Systems. Die Komponenten zur Erweiterung des Frequenzgangs bzw. Erhöhung der Kontur sind:

- SB18 Subwoofer mit einem Frequenzgang bis hinab zu 32 Hz
- SB28 Subwoofer mit einem Frequenzgang bis hinab zu 25 Hz
- Controller-Endstufe LA4 und LA8 (LA-RAK)

Die speziell für den SB18 und den SB28 entwickelten 18" Lautsprecherchassis vereinen eine höchstmögliche Auslenkung, eine niedrige Power-Compression (Spitzenleistungsverlust durch Wärmeentwicklung) und nochmals reduzierte Verzerrungen. Die Bassreflex-Konstruktion weist ein progressives Profil auf und sorgt so selbst bei Höchstleistung für geringste Störgeräusche aufgrund einer laminaren Luftströmung mit reduzierten Turbulenzen. Diese Eigenschaften bewirken bei beiden Subwoofern eine hohe Präzision und Musikalität.

Der SB18 Subwoofer ist ein Dual-Bassreflexgehäuse mit einem 18" Lautsprecherchassis. Er überzeugt mit einem außergewöhnlichen „Punch“ und einer hohen Empfindlichkeit. Mit seinen kompakten Abmessungen ist der SB18 Subwoofer für FOH-Anwendungen in kleineren und mittleren Veranstaltungsorten geeignet. Deshalb findet der SB18 als Systembass für das KUDO, KARA® System oder mit KIVA, ARCS® und der Koaxialen XT-Serie. Er kann dabei sowohl im Standard- als auch im Kardiod-Modus als Bassenerweiterung eingesetzt werden.

Der SB28 ist ein direkt abstrahlender Subwoofer mit zwei 18" Lautsprecherchassis in einem Bassreflexgehäuse. Die außergewöhnlichen Auslenkungseigenschaften der Membran und der Einsatz laminarer Bassreflex Kanäle führen im Vergleich zur Vorläufergeneration zu einem enorm verbesserten Schalldruck mit einem 5 dB höheren Spitzenpegel (Peak SPL). Der SB28 ist der empfohlene Subwoofer (Stacking - Stapelmodus) für KUDO®, V-DOSC®, ARCS® und K.I. Er erweitert den Frequenzgang der Systemkombinationen bis in den Infraschallbereich.

Die Presets für die L-ACOUSTICS Controllerendstufen LA4 und LA8 garantieren die hervorragenden Audioeigenschaften und einen optimalen Schutz für die Lautsprecher der SB-Systeme und bieten dem Tontechniker eine breite Palette an Konfigurationsmöglichkeiten. Die Betriebsarten sind Stereo/Standard und Mono/Kardiod, mit jeweils zwei Trennfrequenzen (Tiefpassfilter). So lässt sich eine Vielzahl von Stapelvarianten und unterschiedlichen Anforderungen an die LF-Contour realisieren.

Die Stacking-Varianten der SB-Systeme lassen sich mittels der herstellereigenen 3D-Simulationssoftware SOUNDVISION® mechanisch simulieren. Ein auf Ethernet basierendes Netzwerk lässt den Anwender bis zu 253 Controller-Endstufen regeln und überwachen. Der LA NETWORK Manager arbeitet in Echtzeit und ist über eine benutzerfreundliche Grafikoberfläche einfach und ergonomisch zu bedienen.



## SUBWOOFER SYSTEMKOMPONENTEN

### SB28'

Referenz-Subwoofer Untere  
Grenzfrequenz 25 Hz



### SB18'

Sublow im Dual-Bassreflexgehäuse -  
Untere Grenzfrequenz 32 Hz



### LA4/LA8/LA-RAK/LA-NETWORK MANAGER'

Controller-Endstufe mit DSP-Presets  
und Netzwerkfunktionen.  
Touring-Rack.  
Software für Fernsteuerung.



I Mehr auf der technischen Dokumentation.

### M-BUMP/M-BAR

Riggingkonstruktion und Erweiterungsstab zum  
Fliegen und Stapeln von KARA und/oder SB18.  
Zugelassen zum Aufhängen von bis zu 24 KARA  
oder 16 SB18 und Stapeln von bis zu 9 KARA.



### KARA-MINIBU/KARA-MINIBUEX

Leicht-Riggingkonstruktion zum  
Aufhängen/Stapeln von KARA.  
Erweiterung für SB18/KARA oder SB18  
Zugelassen für 6 KARA, 2 SB18/6 KARA  
oder 4 SB18.



### M-JACK/KARA-ANGARMEX

Drehfüsse zum Niveaueingleich für  
gestapelte M-BUMP.  
KARA Winkeleinsteller, Zubehör.



### SOUNDVISION

Software zur Simulation des elektroakustischen  
und mechanischen Verhaltens von L-ACOUSTICS®  
Produkten.



## SUBWOOFER SYSTEMKONFIGURATION

Zwei Grundbetriebs-Modi (Presets) „Standard“ und „Kardioid“ sind für die Subwoofer Systeme vorprogrammiert.

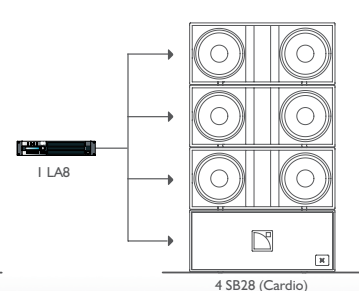
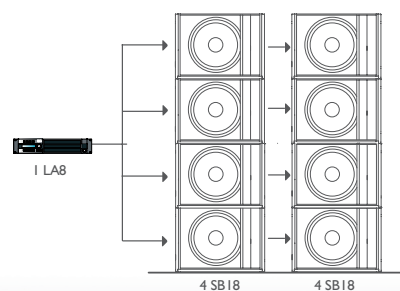
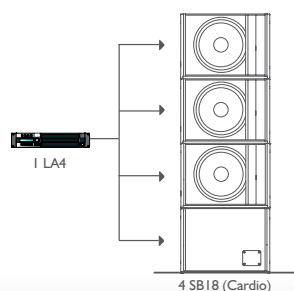
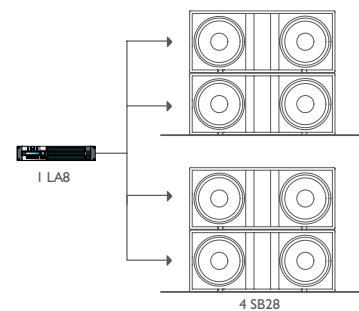
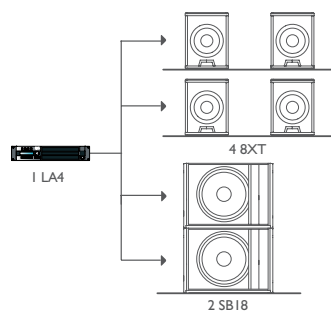
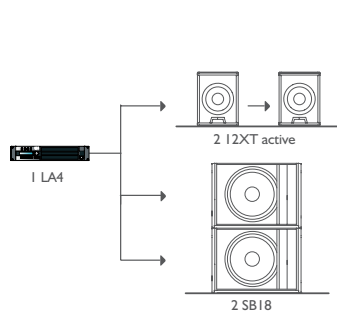
### “STANDARD”

Der Modus „Standard“ kombiniert SB18 als Ergänzung zu KUDO,  
KARA®, KIVA/KILO, ARCS® mit 60 Hz-Tiefpassfilter oder akustisch  
gekoppelt mit KARA®, ARCS® und XT mit 100 Hz-Tiefpassfilter:

Preset [SB18\_60], Preset [SB18\_100]

oder SB28 als Ergänzung zu KI, KUDO®, V-DOSC® und ARCS® mit  
60 Hz-Tiefpassfilter oder akustisch gekoppelt mit ARCS® mit 100 Hz-  
Tiefpassfilter.

Preset [SB28\_60], Preset [SB28\_100]



### “CARDIOID”

Der Modus „Kardioid“ kombiniert: SB18 als Ergänzung zu KUDO,  
KARA®, KIVA/KILO, ARCS® mit 60 Hz-Tiefpassfilter oder akustisch  
gekoppelt mit KARA®, ARCS® und XT mit 100 Hz-Tiefpassfilter im  
Kardioid-Betrieb.

Preset [SB18\_60\_C], Preset [SB18\_100\_C]

oder SB28 als Ergänzung zu KI, KUDO®, V-DOSC®, ARCS® mit 60 Hz-  
Tiefpassfilter oder akustisch gekoppelt mit ARCS® mit 100 Hz-Tiefpassfil-  
ter im Kardioid-Betrieb.

Preset [SB28\_60\_C], Preset [SB28\_100\_C]