



**e 914**

**Bedienungsanleitung**



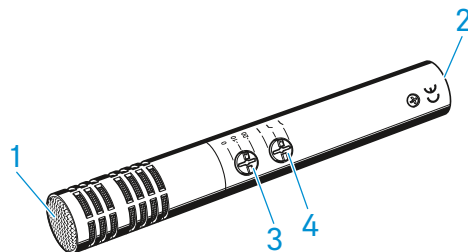
## Lieferumfang

- e 914
- Mikrofonklemme MZQ 800
- Windschirm MZW 64
- Tasche
- Kurzanleitung
- Sicherheitshinweise



Dieses Mikrofon ist nicht mit dem Speise-Adapter-Modul K6 kompatibel.

## Produktübersicht



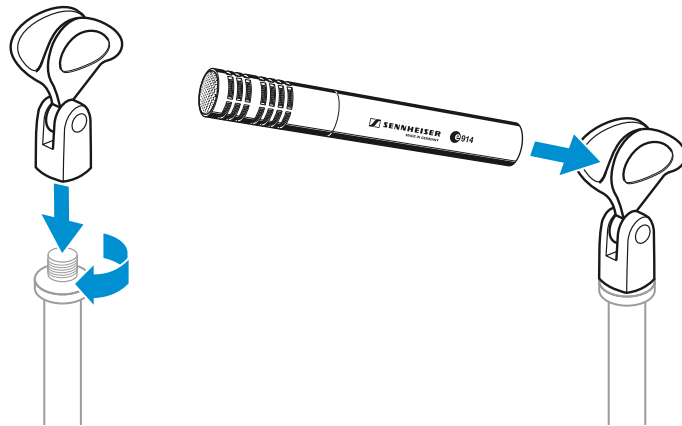
1. Einsprachekorb
2. XLR-3-Buchse
3. Einstellen der Empfindlichkeit
4. Einstellen des Bassschalters



## Installation

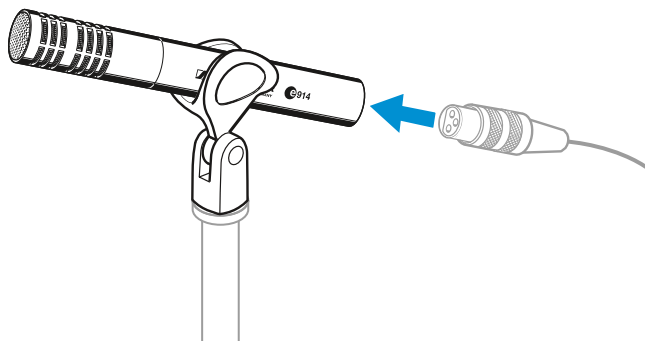
### Mikrofon montieren

- ▷ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▷ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▷ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



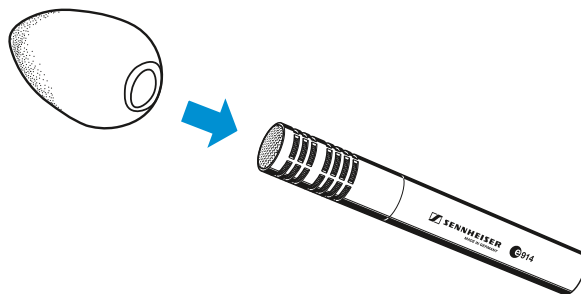
### Mikrofon anschließen

- ▷ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.



### Windschutz verwenden

- ▷ Setzen Sie den Windschutz MZW 64 (optionales Zubehör) auf.





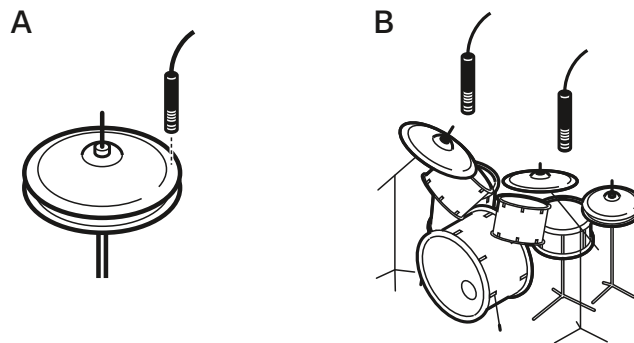
## Bedienung

### Mikrofon platzieren: Schlagzeug / Percussion

**Hinweis:** Beim Schließen der Hi-Hat entsteht ein starker Luftstrom! Wird das Mikrofon zu nah am Rand platziert, können aufgrund des Luftstroms Störgeräusche entstehen.

▷ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:

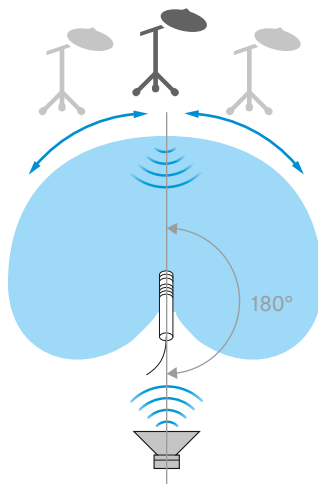
Position	Anmerkung
A	Ausrichtung des Mikrofons nach unten auf die Hi-Hat, einige Zentimeter vom Rand entfernt. Unerwünschte Schallanteile evtl. durch Hochpassfilterung entfernen.
B	Gute Ausgangsposition für Anwendungen im Live-Bereich. Sollen die Overhead-Mikrofone nur zur Aufnahme der Becken verwendet werden, können unerwünschte Schallanteile durch Hochpassfilterung gedämpft werden.



Um Störungen durch Übersprechen von benachbarten Schallquellen zu vermeiden, versuchen Sie, das Mikrofon so zu positionieren, dass die Störschallquelle im Winkelbereich der größten Auslöschung des Mikrofons liegt ( $180^\circ$ , s. Polardiagramm).

### Monitorlautsprecher platzieren

▷ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung ( $180^\circ$ , vgl. „Polardiagramm“), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





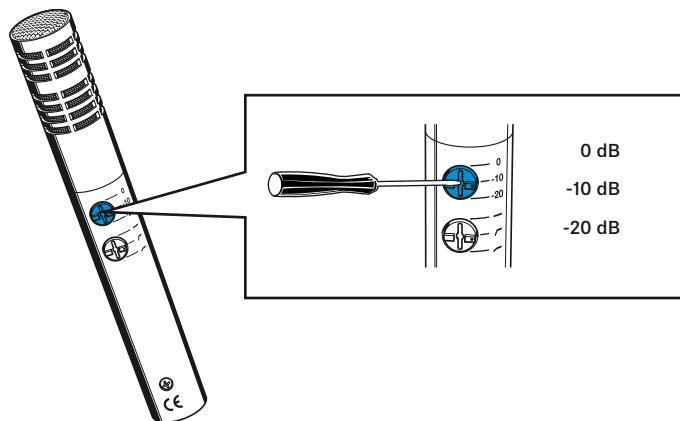
## Vordämpfung und Empfindlichkeit

Das e 914 ist mit einer integrierten, schaltbaren Vordämpfung (Empfindlichkeit) und einem Bassfilter ausgestattet.

### Einstellen der Empfindlichkeit

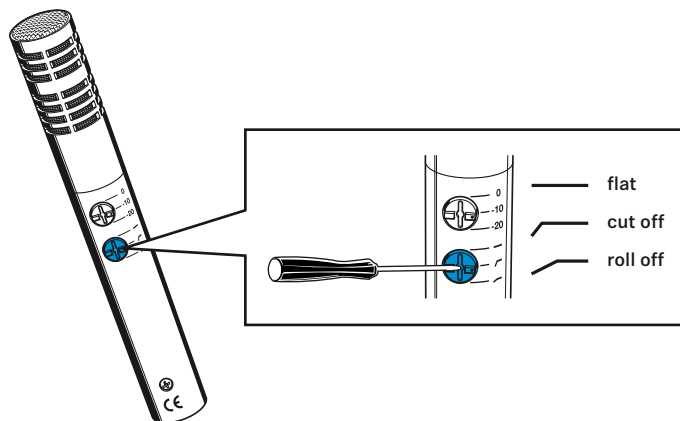
Die Empfindlichkeit dieses Mikrofons kann wahlweise unverändert bleiben (0) oder um 10 dB bzw. 20 dB verringert werden. Diese Anpassung empfiehlt sich, wenn die Gefahr besteht, dass das Mikrophon oder der nachfolgende Mikrofoneingang übersteuert werden z. B. bei hohen Schallpegeln von Schlagzeug oder Blechbläsern.

**i** Vor dem Ein- und Ausstecken der Mikrofonleitung, dem Ein- und Ausschalten der Phantomspannung sowie dem Betätigen der Schalter (siehe Abbildung) empfehlen wir, den entsprechenden Mikrofonkanal am Mischpult stumm zu schalten.



### Einstellen des Bassschalters

Das e 914 ist für eine sehr tiefreichende Basswiedergabe ausgelegt. Bei gewissen Live- oder Nahabnahmen von Instrumenten kann eine Überbetonung der tiefen Frequenzen auftreten. Dieses kann man durch einen Roll-off-Filter mit 6 dB/Oktave beheben. Bei tieffrequenten Windstörungen bewirkt der Cut-off-Filter eine Korrektur um 18 dB/Oktave.





## E 914 reinigen und pflegen

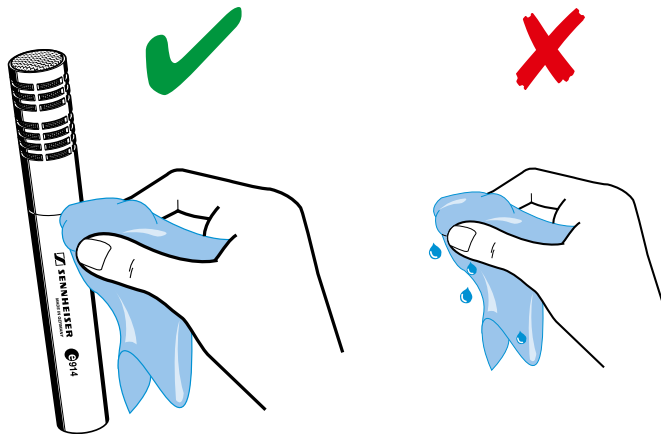
---

### VORSICHT

#### FLÜSSIGKEIT KANN DIE ELEKTRONIK DER PRODUKTE ZERSTÖREN!

Flüssigkeit kann in das Gehäuse der Produkte eindringen und einen Kurzschluss in der Elektronik verursachen.

- ▷ Halten Sie Flüssigkeiten jeder Art von den Produkten fern.
  - ▷ Verwenden Sie auf keinen Fall Löse- oder Reinigungsmittel.
- 
- ▷ Trennen Sie gegebenenfalls die Produkte vom Stromnetz und entnehmen Sie gegebenenfalls Akkus und Batterien, bevor Sie mit der Reinigung beginnen.
  - ▷ Reinigen Sie alle Produkt ausschließlich mit einem weichen, trockenen/leicht feuchtem Tuch.

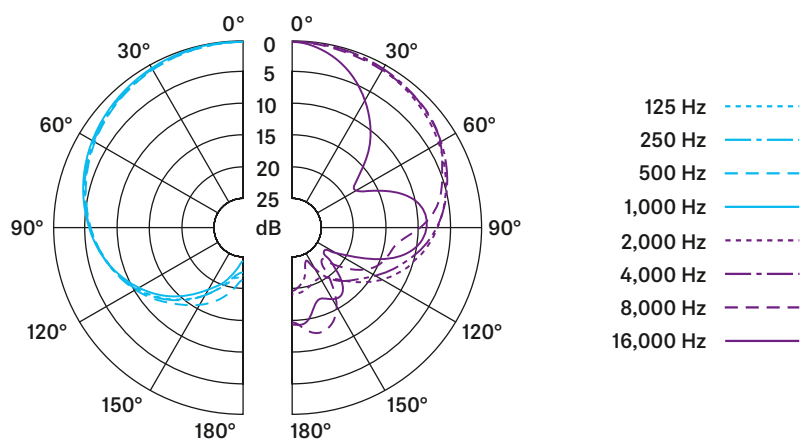




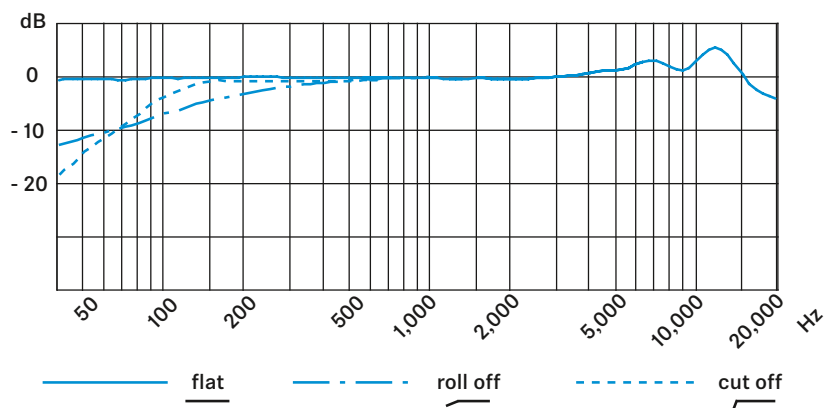
## Technische Daten

Wandlerprinzip	dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon
Übertragungsbereich	20 - 20.000 Hz
Richtcharakteristik	Niere
Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor mit Vordämpfung	7 mV/Pa 2,3 mV/Pa / 0,7 mV/Pa
Nennimpedanz (bei 1 kHz)	100 $\Omega$
Min. Abschlussimpedanz	1 k $\Omega$
Grenzschalldruckpegel bei 1 kHz	137/147/157 dB SPL (abhängig von Vordämpfung)
Ersatzgeräuschpegel A-bewertet CCIR-bewertet	24 dB 34 dB
Vordämpfung	0, -10, -20 dB
Bass-Filter	linear Roll-off 130 Hz, 6 dB/Okt Cut-off 85 Hz, 18 dB/Okt
Phantomspeisung	48 V / 2,2 mA
Stecker	XLR-3
Abmessungen	$\varnothing$ 24 x 157 mm
Gewicht	198 g

### Polardiagramm

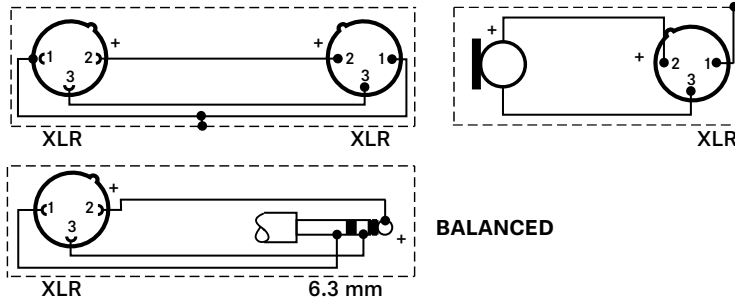


### Frequenzgang





Anschlussbelegung



Übersicht der Anwendungen

- Hauptanwendung
- Nebenanwendung

e 602 II				•		•		•	•							•	
e 604				•								•	•	•	•		•
e 608				•								•	•		•		•
e 609 silver								•				•	•	•	•		•
e 614		•	•			•	•			•					•	•	•
e 835	•	•															•
e 845	•	•															•
e 865	•	•															•
e 901									•			•					•
e 902								•	•			•					•
e 904				•								•	•	•	•		•
e 906								•				•	•	•	•		•
e 908					•							•	•	•	•		•
e 914		•	•					•							•	•	•
e 935	•																•
e 945	•																•
e 965	•	•				•											•