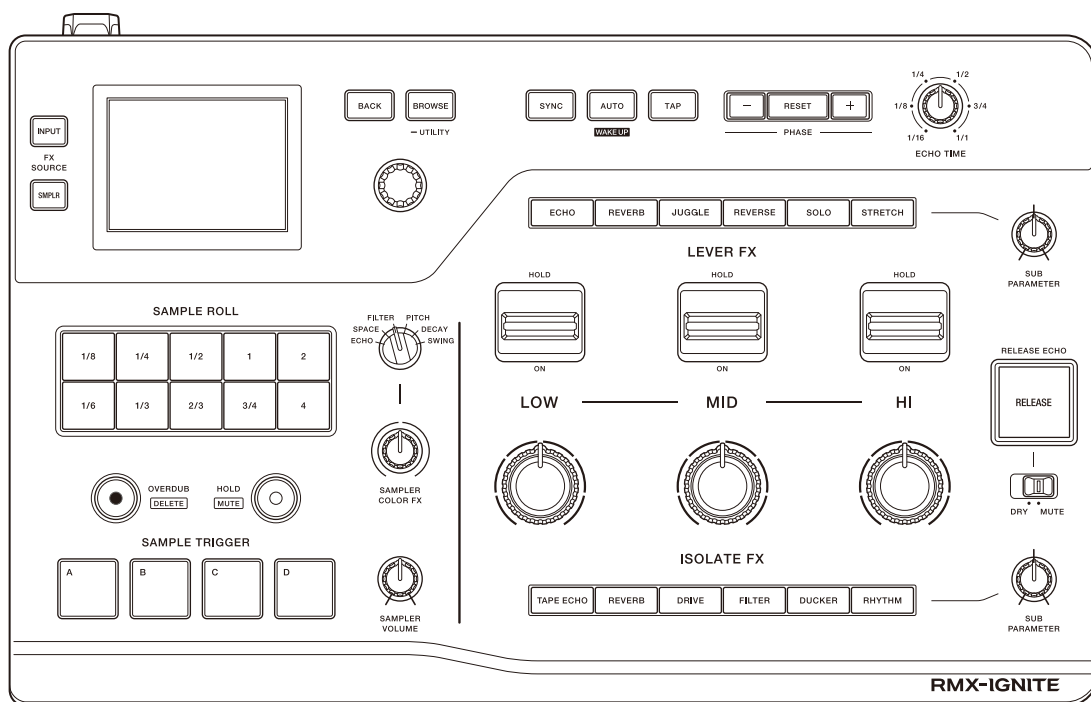


Bedienungsanleitung



DJ Effector

RMX-IGNITE

alphatheta.com/support/Germany/

rekordbox.com

Häufig gestellte Fragen (FAQs) und andere Support-Informationen für dieses Produkt finden Sie auf den oben aufgeführten Websites.

Inhalt

Bevor Sie beginnen	4
Zum Lesen dieser Anleitung	4
Lieferumfang	4
Installieren der speziellen Software	5
PRO DJ LINK.....	6
Bezeichnungen der Teile	8
Oberes Bedienfeld	8
Rückseite	9
Seitenbereich	11
Display-Sektion	12
Anschlüsse.....	15
Anschließen an die Eingangs-/Ausgangsbuchsen.....	16
Global.....	21
Global-Sektion.....	21
Festlegen des BPM.....	23
Anpassen der Phase.....	23
Anpassen der Verzögerungszeit von Echo	24
Weiterleiten des Audiosignals	24
3-Band FX.....	25
Sektion 3-Band FX.....	25
Verwenden von Isolate FX	27
Typen und Einstellungen für Isolate FX	28
Verwenden von Lever FX.....	30
Typen und Einstellungen für Lever FX.....	31

Release Echo	32
Release Echo-Sektion.....	32
Verwenden von Release Echo	33
Typen und Einstellungen von Release Echo	34
Sampler.....	35
Sampler-Sektion.....	35
Wiedergabe einer Sample-Soundquelle	37
Verwendung der Hold-Funktion	39
Verwendung der Overdub-Funktion	40
Verwenden von Sampler Color FX.....	42
Typen und Einstellungen für Sampler Color FX.....	43
Ändern der Sample-Soundquelle	45
Mithören einer Sample-Soundquelle	51
USB/MIDI.....	53
Steuerung MIDI-kompatibler Software	53
Einstellungen	54
Ändern der Utility-Einstellungen.....	54
Utility-Einstellungen.....	55
Wiederherstellen der werkseitigen Einstellungen	58
Technische Daten	59
Blockdiagramm	63
Zusätzliche Informationen	64
Störungssuche	64
LCD-Anzeige	70
Markenzeichen und eingetragene Markenzeichen	71
Hinweis zur Software-Lizenz	72
Hinweise zu Urheberrechten	74

Bevor Sie beginnen

Zum Lesen dieser Anleitung

- Vielen Dank, dass Sie sich für dieses AlphaTheta-Produkt entschieden haben. Lesen Sie sich unbedingt diese Anleitung, die Kurzanleitung und die „Hinweise für den Gebrauch“ durch, die im Lieferumfang dieses Produkts enthalten sind. Beide Dokumente enthalten wichtige Informationen, die Sie verstehen sollten, bevor Sie dieses Gerät verwenden. Lesen Sie sich insbesondere die WICHTIGEN SICHERHEITSVORSCHRIFTEN durch.
- In dieser Anleitung werden die Namen von Tasten, Drehknöpfen und Anschlüssen am Produkt sowie die Schaltflächen, Menüs usw. in der Software auf dem PC/Mac oder Mobilgerät durch eckige Klammern gekennzeichnet ([]). (Zum Beispiel **[File]**, **[CUE]**-Taste)
- Beachten Sie, dass sich die Softwarebildschirme und ihre Spezifikationen sowie das Äußere und die Spezifikationen der Hardware ohne vorherige Ankündigung ändern können.
- Bitte beachten Sie, dass sich die Bedienung je nach der Version des Betriebssystems, den Webbrowser-Einstellungen usw. von den in dieser Anleitung beschriebenen Verfahren unterscheiden kann.
- Bitte beachten Sie, dass die Sprache in den Computerbildschirmen der in dieser Bedienungsanleitung beschriebenen Software von der Sprache in Ihren Bildschirmen abweichen kann.

Lieferumfang

- DJ Effector × 1
- Netzteil × 1
- Netzkabel × 1
- Garantie (für bestimmte Regionen)* × 1
- Kurzanleitung × 1
- Hinweise für den Gebrauch × 1

* Nur Produkte in Europa.

Für Produkte in Nordamerika und Japan sind die Garantieinformationen in „Hinweise für den Gebrauch“ enthalten.

Installieren der speziellen Software

❖ RMX-IGNITE Sample Manager für Mac/Windows

RMX-IGNITE Sample Manager für Mac/Windows ist eine Anwendung, mit der Sie das Gerät optimal nutzen können.

Sie können die Benutzer-Banken der Sample-Soundquellen bearbeiten und anpassen, die in der Sampler-Sektion des Geräts wiedergegeben werden, und sie auf ein Speichermedium, wie ein USB-Gerät, exportieren.

Ausführliche Informationen zur Installation und die Bedienungsanleitung finden Sie auf der folgenden Website.

alphatheta.com/rmx-ignite-sample-manager/Germany/

PRO DJ LINK

Sie können die Funktionen von PRO DJ LINK nutzen, indem Sie das Gerät über ein LAN-Kabel mit einem PRO DJ LINK-kompatiblen Multiplayer oder DJ-Mixer verbinden.

- Sie können bis zu 6 Multiplayer und bis zu 1 DJ-Mixer über einen Switch mit dem Gerät verbinden.
- Verwenden Sie einen mit 100BASE-TX kompatiblen Switch, der von dem Multiplayer und DJ-Mixer unterstützt wird. Einige Switches funktionieren mit ausgewählten Geräten möglicherweise nicht ordnungsgemäß.
- Stellen Sie die Multiplayer-Nummer auf die Kanalnummer ein, über die das Audiokabel mit dem DJ-Mixer verbunden ist. Wenn die Einstellungen nicht korrekt sind, funktioniert das Gerät möglicherweise nicht ordnungsgemäß.
- Ausführliche Informationen zu PRO DJ LINK finden Sie in der Bedienungsanleitung der entsprechenden Multiplayer, DJ-Mixer und von rekordbox.

alphatheta.com/support/Germany/

- Nicht alle Geräte und Dienste, die mit PRO DJ LINK kompatibel sind, unterstützen das Gerät. Informationen zu PRO DJ LINK-Geräten, die mit dem Gerät kompatibel sind, finden Sie auf der folgenden AlphaTheta-Website.

alphatheta.com/support/Germany/

❖ Beat Sync

Jede Funktion des Geräts wird automatisch mit dem Tempo (BPM) und der Beat-Position des Tracks synchronisiert, der auf dem Multiplayer wiedergegeben wird.

- Beat Sync kann nicht für Tracks verwendet werden, die nicht mit rekordbox analysiert wurden. Analysieren Sie die Tracks im Vorfeld mit rekordbox.

Ausführliche Informationen zum Analysieren von Tracks finden Sie in der Bedienungsanleitung von rekordbox.

❖ Laden von Sample-Soundquellen

Benutzer-Bank-Daten, die von RMX-IGNITE Sample Manager für die Sampler-Sektion des Geräts exportiert wurden, können von Speichermedien, wie einem USB-Gerät, die mit dem Multiplayer verbunden sind, geladen werden. Einige auf Speichermedien gespeicherte Dateien in Formaten, die von dem Gerät unterstützt werden, können ebenfalls geladen werden.

Ausführliche Informationen zur Vorbereitung der Sample-Soundquellen mit RMX-IGNITE Sample Manager finden Sie in der Software-Anleitung zu RMX-IGNITE Sample Manager.

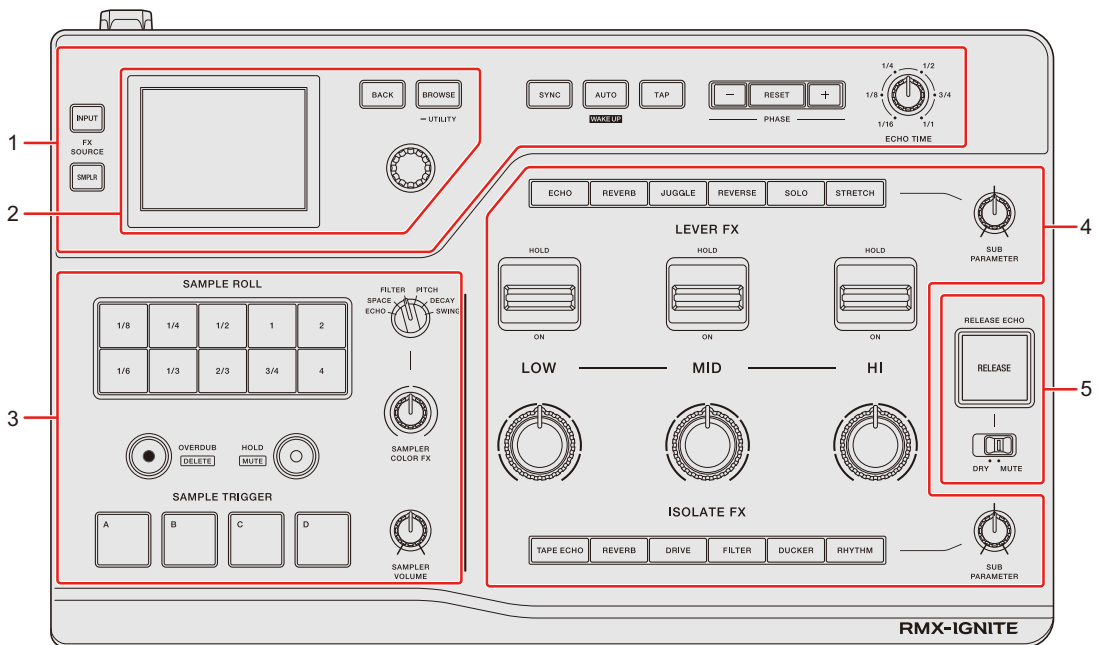
❖ Link Cue für Sampler

Neben den Soundquellen der Banken, die in der Sampler-Sektion des Geräts festgelegt sind, können Sie die durchsuchten Sample-Soundquellen über die Kopfhörer mithören, während Sie eine Bank erstellen, wenn Sie **[LINK CUE]** am DJ-Mixer verwenden.

⇒ [Mithören einer Sample-Soundquelle auf dem DJ-Mixer \(Link Cue für Sampler\) \(Seite 52\)](#)

Bezeichnungen der Teile

Oberes Bedienfeld



1. Global-Sektion

⇒ [Global-Sektion \(Seite 21\)](#)

2. Display-Sektion

⇒ [Display-Sektion \(Seite 12\)](#)

3. Sampler-Sektion

⇒ [Sampler-Sektion \(Seite 35\)](#)

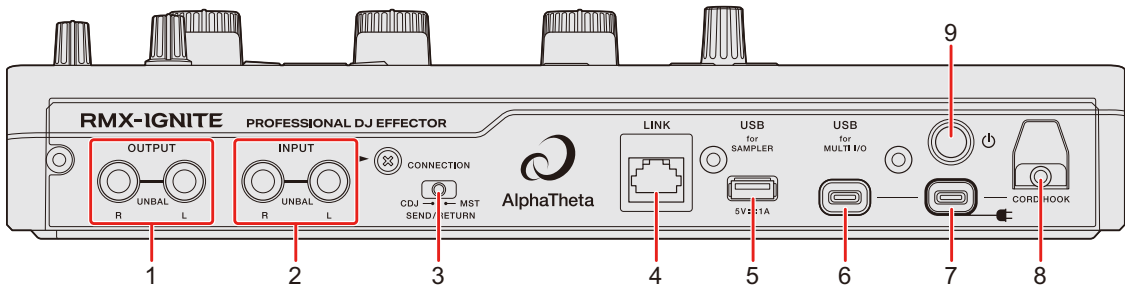
4. Sektion 3-Band FX

⇒ [Sektion 3-Band FX \(Seite 25\)](#)

5. Release Echo-Sektion

⇒ [Release Echo-Sektion \(Seite 32\)](#)

Rückseite



1. OUTPUT-Anschlüsse (1/4 Zoll/6,35 mm, TS)

Stellen Sie hier eine Verbindung zu den RETURN-Anschlüssen eines DJ-Mixers usw. her.

⇒ [Anschließen an die Eingangs-/Ausgangsbuchsen \(Seite 16\)](#)

2. INPUT-Anschlüsse (1/4 Zoll/6,35 mm, TS)

Stellen Sie hier eine Verbindung zu den SEND-Anschlüssen eines DJ-Mixers usw. her.

- Verbinden Sie niemals Geräte mit diesen Anschlüssen, die Phantomleistung einspeisen können.

⇒ [Anschließen an die Eingangs-/Ausgangsbuchsen \(Seite 16\)](#)

3. CONNECTION-Schalter

Dieser Schalter wählt den Eingangsaudiopegel gemäß dem über die [INPUT]-Anschlüsse verbundenen Gerät aus.

- [CDJ]: Line-Pegel-Audioausgang von einem Multiplayer usw.
- [SEND/RETURN]: Audiopegel-Ausgang von den SEND-Anschlüssen eines DJ-Mixers
- [MST]: Audiopegel-Ausgang von den MASTER-Anschlüssen eines DJ-Mixers, All-in-One-DJ-Systems usw.

⇒ [Anschließen an die Eingangs-/Ausgangsbuchsen \(Seite 16\)](#)

4. LINK-Anschluss

Stellen Sie hier eine Verbindung zu einem LINK-Anschluss an einem mit PRO DJ LINK kompatiblen Musik-Player her.

- Verwenden Sie einen Switch (kompatibel mit 100BASE-TX), um mehrere Geräte anzuschließen.

⇒ [Anschließen an die Eingangs-/Ausgangsbuchsen \(Seite 16\)](#)

5. Anschluss USB for SAMPLER (USB-Typ A)

Schließen Sie hier ein USB-Gerät an, das Dateien enthält, die Sie in der Sampler-Sektion des Geräts verwenden möchten.

⇒ [Ändern der Sample-Soundquelle \(Seite 45\)](#)

6. Anschluss USB for MULTI I/O (USB-Typ C)

Schließen Sie hier über ein USB-Kabel den MULTI I/O eines DJ-Mixers an, der mit dem Gerät kompatibel ist.

- Während über diesen Anschluss Audio eingespeist oder ausgegeben wird, kann kein Audio über die Anschlüsse **[OUTPUT]/[INPUT]** eingespeist oder ausgegeben werden.

⇒ [Anschließen an die Eingangs-/Ausgangsbuchsen \(Seite 16\)](#)

7. USB-Anschluss zur Stromversorgung (USB-Typ C)

Stellen Sie über das mitgelieferte Netzkabel und das Netzteil eine Verbindung zu einer Netzsteckdose her.

⇒ [Anschließen an die Eingangs-/Ausgangsbuchsen \(Seite 16\)](#)

8. Kabelhaken

Sichern Sie die Kabel, die an den Anschluss **[USB for MULTI I/O]** und den USB-Anschluss zur Stromversorgung angeschlossen sind.

⇒ [Kabelhaken \(Seite 20\)](#)

9. -Schalter

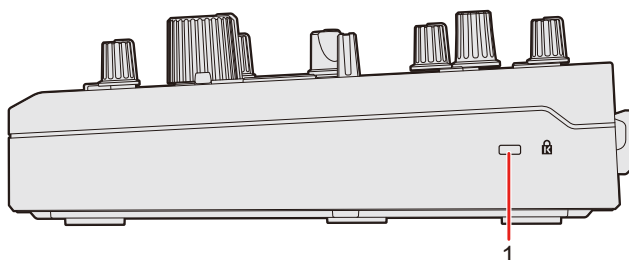
Schalten Sie das Gerät ein und aus.



ACHTUNG

Aufgrund der Produktspezifikationen kann die Bildschirmanzeige erlöschen, wenn Sie den Schalter am Gerät oder die Fernbedienung (falls enthalten) bedienen, und es kann wirken, als befände sich das Produkt im gleichen Zustand wie bei einer Trennung des Netzsteckers von der Netzsteckdose, auch wenn das Gerät noch mit Strom versorgt wird. Um die Stromversorgung vollständig zu unterbrechen, müssen Sie den Netzstecker (Stromunterbrecher) von der Netzsteckdose trennen. Platzieren Sie das Produkt in der Nähe einer Netzsteckdose, sodass der Netzstecker (Stromunterbrecher) leicht zugänglich ist. Wenn das Gerät über längere Zeit (z. B. wenn Sie auf Reisen sind) mit der Netzsteckdose verbunden ist, kann es zu einem Brand kommen.

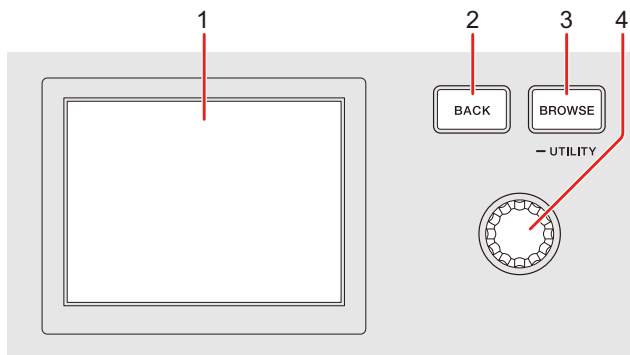
Seitenbereich



1. Kensington-Diebstahlsicherung

Schließen Sie hier ein Sicherheitskabelschloss an.

Display-Sektion



1. **Bildschirm-Display**

⇒ [Hauptbildschirm \(Seite 13\)](#)

2. **BACK-Taste**

3. **BROWSE/UTILITY-Taste**

Durchsuchen Sie die Sample-Soundquellen, die in der Sampler-Sektion wiedergegeben werden sollen.

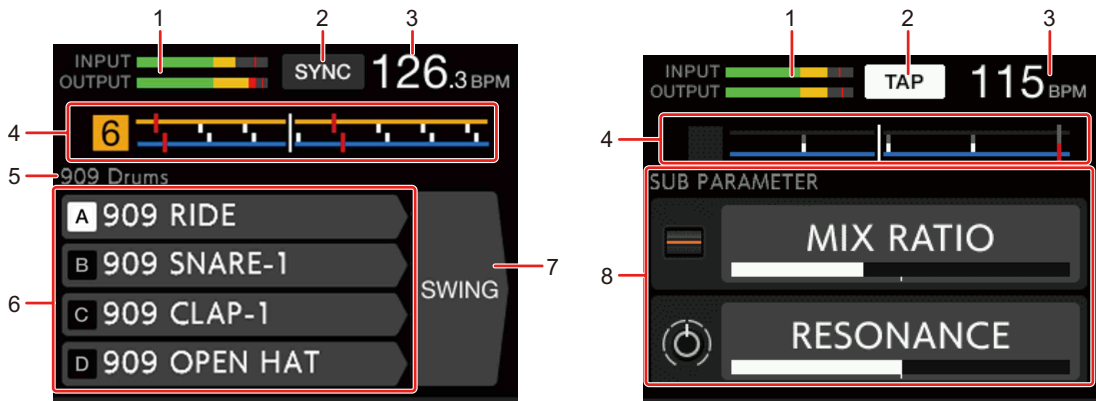
⇒ [Ändern der Sample-Soundquelle \(Seite 45\)](#)

4. **Multi-Encoder**

Hauptbildschirm

Der Bildschirm zeigt den Wiedergabestatus des Geräts und die Einstellungen der Sampler-Sektion an.

Er zeigt außerdem vorübergehend die 3-Band FX-Einstellungen an.



❖ Wiedergabestatus

1. Spitzenpegel-Anzeigen

Diese Anzeigen zeigen die Spitzenpegel-Anzeigen für den Eingangs- und Ausgangssound des Geräts.

Wenn eine zu hohe Lautstärke eingespeist oder ausgegeben wird, wird **[CLIP INPUT]**, **[CLIP OUTPUT]** oder **[CLIP IN/OUT]** angezeigt.

2. AUTO/TAP/SYNC

Diese Anzeige zeigt im automatischen BPM-Messmodus **[AUTO]** an, im manuellen BPM-Eingangsmodus **[TAP]** und **[SYNC]** bei der Synchronisation mit dem Multiplayer, der als Sync-Master festgelegt ist.

- Wenn der BPM im Auto-Modus nicht gemessen werden kann, blinkt der BPM-Wert. Drücken Sie in diesem Fall die Taste **[TAP]**, um den manuellen BPM-Eingangsmodus auszuwählen (**[TAP]** wird angezeigt).

3. BPM

Hier wird der festgelegte BPM angezeigt.

4. Phasemesser

Hier wird der Phasemesser des Geräts und des Multiplayers angezeigt, mit dem das Gerät synchronisiert ist.

- Sie können die Diskrepanz in Takten und Beats prüfen.

❖ **Sampler-Sektion-Einstellungen**

5. **Name der Sampler-Bank**

Hier wird der Name der Bank angezeigt, die in der Sampler-Sektion des Geräts geladen ist.

⇒ [Ändern der Sample-Soundquelle \(Seite 45\)](#)

6. **Sample-Soundquellennamen**

Hier werden die Namen der Sample-Soundquellen angezeigt, die im jeweiligen **[SAMPLE TRIGGER]**-Pad geladen sind.

7. **Sampler Color FX**

Hier wird der ausgewählte Sampler Color FX (Effektnamen) angezeigt.

Wenn der Effekt aktiviert ist, blinkt der äußere Rahmen von Sampler Color FX.

⇒ [Typen und Einstellungen für Sampler Color FX \(Seite 43\)](#)

❖ **3-Band FX-Einstellungen**

8. **SUB PARAMETER-Informationen**

Hier werden die Sub-Parameter-Einstellungen der Effekte angezeigt, die über die Tasten ISOLATE FX und LEVER FX ausgewählt werden.

⇒ [Typen und Einstellungen für Isolate FX \(Seite 28\)](#)

⇒ [Typen und Einstellungen für Lever FX \(Seite 31\)](#)

Anschlüsse

Schalten Sie das Gerät aus und trennen Sie das Netzkabel, bevor Sie andere Geräte anschließen.

Schließen Sie das Netzkabel an, nachdem alle Anschlüsse hergestellt wurden.

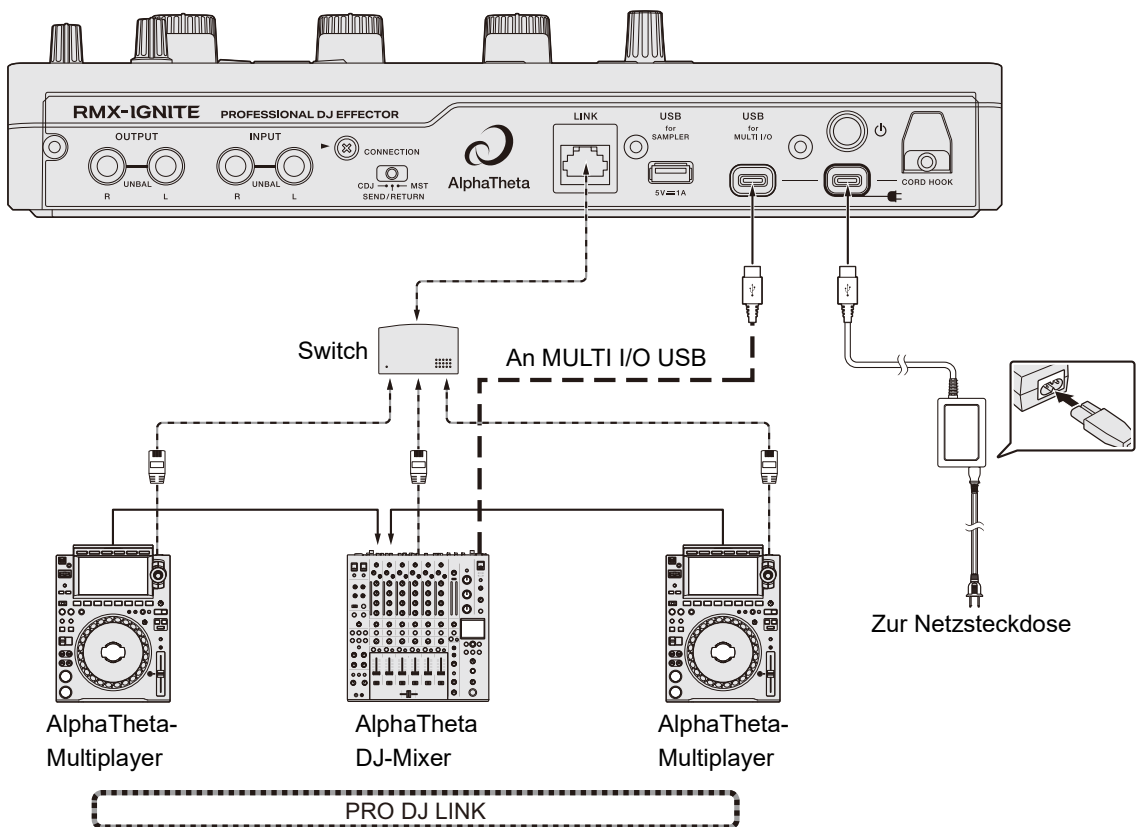
- Verwenden Sie das mitgelieferte Netzkabel und Netzteil.
- Lesen Sie die Bedienungsanleitung für die Geräte, die Sie mit dem Gerät verbinden möchten.
- Wenn Sie eine Verbindung über ein LAN-Kabel herstellen möchten, verwenden Sie ein abgeschirmtes CAT5e-Kabel.
- Trennen Sie das LAN-Kabel nicht, während Sie PRO DJ LINK nutzen.
- Falsche Anschlüsse oder Einstellungen können zu einer schlechten Klangqualität führen oder das Gerät funktioniert möglicherweise nicht korrekt.

Anschließen an die Eingangs-/Ausgangsbuchsen

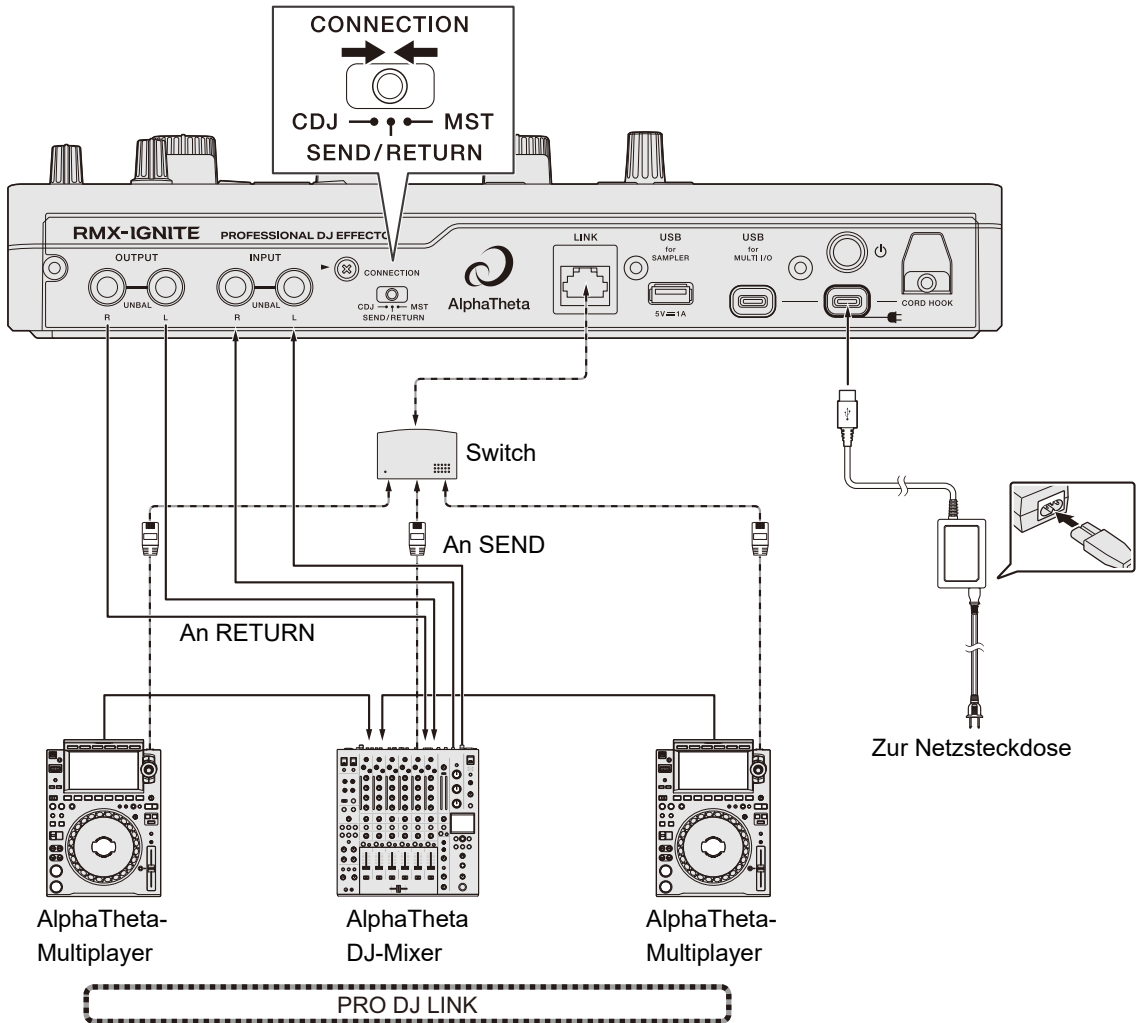
Schließen Sie das Gerät korrekt an und richten Sie es korrekt danach ein, wie Sie es verwenden möchten.

Beachten Sie auch die Bedienungsanleitungen des verbundenen Multiplayers und DJ-Mixers, um den Sound vom Gerät zu nutzen.

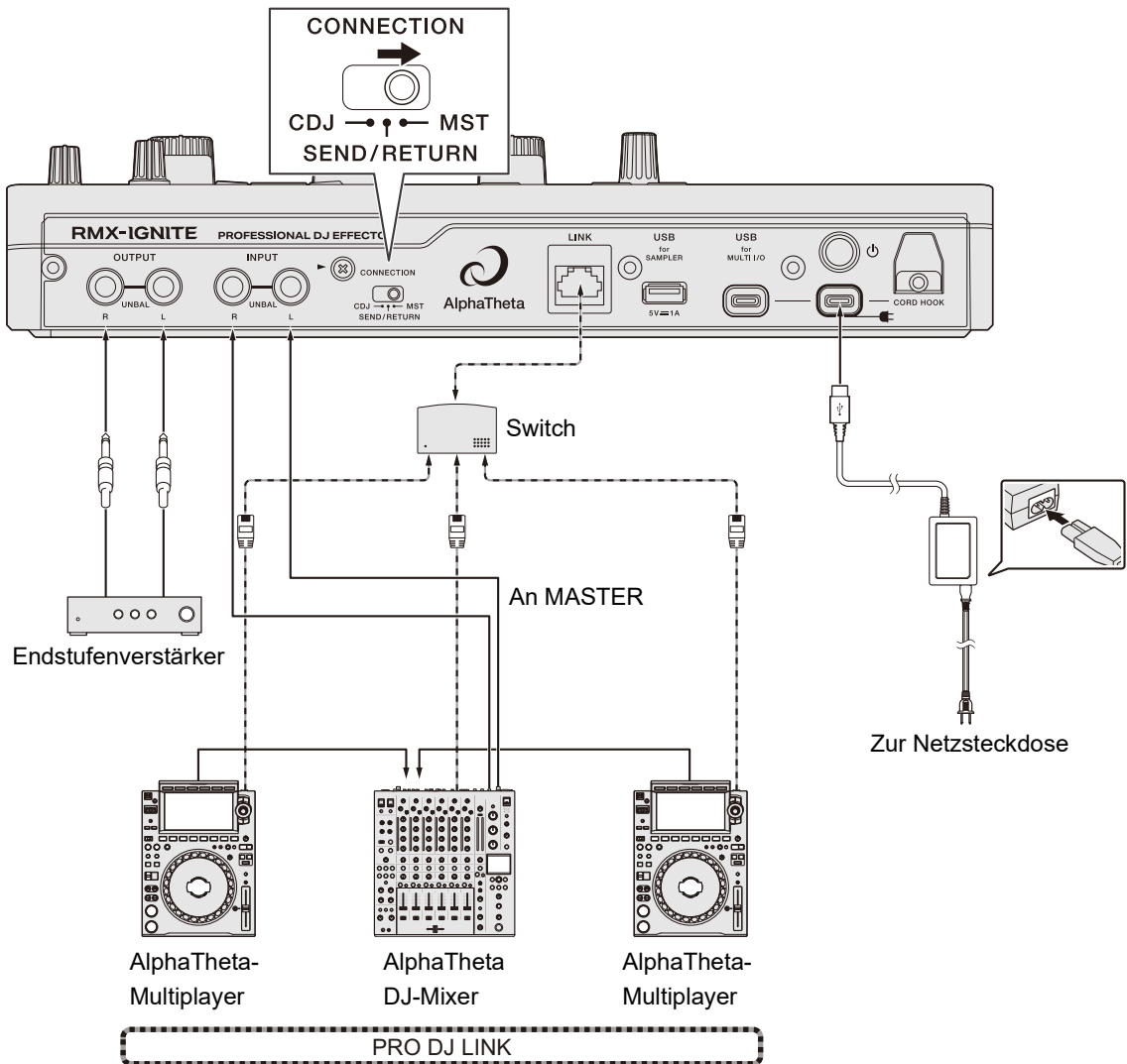
Verbindung mit einem mit dem Gerät kompatiblen DJ-Mixer über ein USB-Kabel



Verbindung zu den SEND- und RETURN-Anschlüssen eines DJ-Mixers

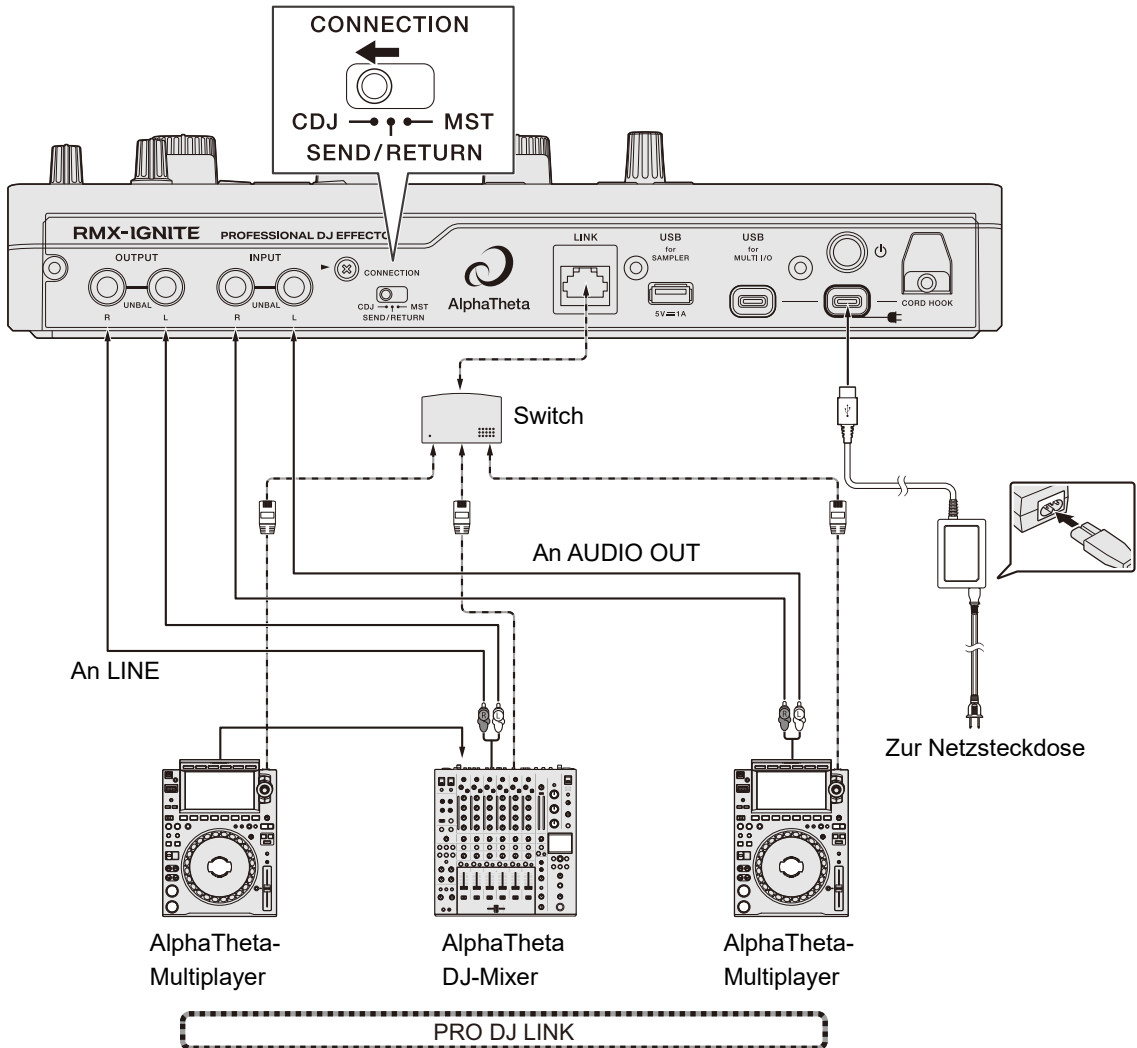


Verbindung zu den MASTER-Anschlüssen eines DJ-Mixers



- Verwenden Sie ein Cinch-Telefonumwandlungskabel, um das Gerät mit den **[MASTER]**-Anschlüssen des DJ-Mixers zu verbinden.
- Verbinden Sie niemals Geräte mit diesen Anschlüssen, die Phantomleistung einspeisen können.

Verbindung zwischen einem Multiplayer und einem DJ-Mixer



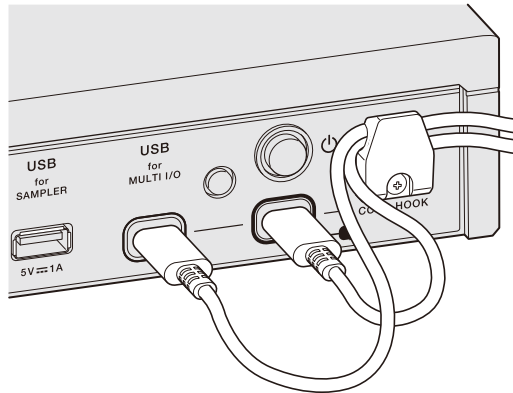
- Verwenden Sie Cinch-Telefonumwandlungskabel, um das Gerät mit den **[LINE]**-Anschlüssen des DJ-Mixers bzw. den **[AUDIO OUT]**-Anschlüssen des Multiplayers zu verbinden.
- Um das Gerät mit einem verbundenen Multiplayer zu synchronisieren, stellen Sie **[AUTO REF. PLAYER]** in den Utility-Einstellungen ein.

⇒ Utility-Einstellungen (Seite 55)

Kabelhaken

Fixieren Sie das Netzteilkabel und das USB-Kabel, das Sie an den **[USB for MULTI I/O]**-Anschluss anschließen, indem Sie sie in den Kabelhaken einhaken. Das verhindert, dass sich die Stecker versehentlich von den Anschlüssen des Geräts lösen und der Sound während der Wiedergabe unterbrochen wird.

Verwenden Sie den Kabelhaken wie unten dargestellt.

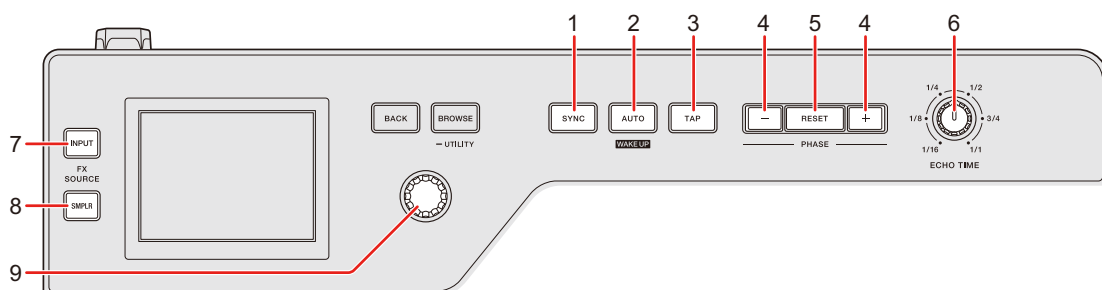


- Fixieren Sie das Netzteilkabel nicht so, dass es am Ende gebogen ist. Wenn Sie das Kabel verwenden, während es fixiert und am Ende gebogen ist, kann es brechen und zu schlechtem Kontakt führen.

Global

Hier können Sie die allgemeinen Leistungseinstellungen des Geräts einstellen und anpassen.

Global-Sektion



1. Taste **BEAT SYNC**

Diese Taste legt das BPM-Messverfahren auf **[SYNC]** fest.

⇒ [Festlegen des BPM \(Seite 23\)](#)

2. Taste **AUTO (WAKE UP)**

Diese Taste legt das BPM-Messverfahren auf **[AUTO]** fest.

- Drücken Sie diese Taste, wenn sich das Gerät im Ausschaltmodus von Power Management befindet, um den Modus zu verlassen.

⇒ [Festlegen des BPM \(Seite 23\)](#)

3. Taste **TAP**

Diese Taste legt das BPM-Messverfahren auf **[TAP]** fest.

⇒ [Festlegen des BPM \(Seite 23\)](#)

4. Tasten **PHASE NUDGE -/+**

Diese Tasten passen den Phasenmesser des Geräts an.

⇒ [Anpassen der Phase \(Seite 23\)](#)

5. Taste **PHASE RESET**

Diese Taste setzt den Phasenmesser an den Anfang des Takts.

⇒ [Anpassen der Phase \(Seite 23\)](#)

6. **Regler ECHO TIME**

Dieser Regler passt die Verzögerungszeit der Echo-Effekte des Geräts an.

⇒ [Anpassen der Verzögerungszeit von Echo \(Seite 24\)](#)

7. **Taste FX SOURCE INPUT**

Diese Taste legt fest, dass der Eingangssound des Geräts die Sektion 3-Band FX durchläuft. Die Taste leuchtet, wenn sie eingeschaltet ist.

⇒ [Weiterleiten des Audiosignals \(Seite 24\)](#)

8. **Taste FX SOURCE SMPLR (SAMPLER)**

Diese Taste legt fest, dass der Sound der Sampler-Sektion die Sektion 3-Band FX durchläuft. Die Taste leuchtet, wenn sie eingeschaltet ist.

⇒ [Weiterleiten des Audiosignals \(Seite 24\)](#)

9. **Multi-Encoder**

Diese Taste wählt die Sample-Soundquellen aus, die in die Sampler-Sektion des Geräts geladen werden sollen, ändert die Einstellungen des Geräts usw.

⇒ [Ändern der Sample-Soundquelle \(Seite 45\)](#)

⇒ [Ändern der Utility-Einstellungen \(Seite 54\)](#)

Festlegen des BPM

Wählen Sie ein BPM-Messverfahren aus (AUTO/TAP/SYNC). Das ausgewählte Verfahren wird auf dem Hauptbildschirm angezeigt.

- **Modus AUTO (Automatisch):** Der BPM des eingespeisten Sounds wird automatisch gemessen (Messbereich: 70 bis 180).
- **Modus TAP (Manuell):** Der BPM wird manuell festgelegt, wenn Sie die Taste **[TAP]** antippen.
- **Modus SYNC (Automatisch):** Der BPM des Geräts wird automatisch mit dem BPM des Tracks synchronisiert, der auf dem Multiplayer geladen ist, der als Beat Sync-Master festgelegt ist.
- AUTO ist die Standardeinstellung, wenn Sie das Gerät einschalten.

Manuelles Festlegen des BPM

1 Tippen Sie die Taste **[TAP]** mehr als zweimal im Takt mit dem Beat des Tracks an.

Der BPM wird gemäß der durchschnittlichen Zeit zwischen den Berührungen festgelegt.

- Sie können den BPM auch manuell festlegen, indem Sie wie folgt vorgehen, während Sie die Taste **[TAP]** gedrückt halten.
 - Drehen Sie den Multi-Encoder: Der BPM wird in Einheiten zu 1 festgelegt.
 - Drücken Sie die Tasten **PHASE NUDGE [-]/[+]**: Der BPM wird in Einheiten zu 0,1 festgelegt.

Anpassen der Phase

Passen Sie die Position des Phasenmessers des Geräts an, um die Bedienzeitsteuerung einiger Funktionen in den Sektionen 3-Band FX und Sampler anzupassen. Die Position des Phasenmessers wird auf dem Hauptbildschirm angezeigt.

- Taste **PHASE NUDGE [+]**: Die Phase wird vorgeschaltet. Die Phase wird weiter vorgeschaltet, während Sie die Taste gedrückt halten.
- Taste **PHASE NUDGE [-]**: Die Phase wird verzögert. Die Phase wird weiter verzögert, während Sie die Taste gedrückt halten.

- Taste **PHASE [RESET]**: Setzt den Phasenmesser des Geräts auf den Anfang des Takts, wenn Sie die Taste drücken.

Anpassen der Verzögerungszeit von Echo

Passen Sie mit dem **[ECHO TIME]**-Regler die Verzögerungszeit aller Echo-Effekt des Geräts gleichzeitig an.

Die Verzögerungszeit kann von 1/16 bis 1/1 des festgelegten BPM angepasst werden.

- Wenn Sie den **[ECHO TIME]**-Regler an den Beat-Bruchteil anpassen, der um den Regler aufgedruckt ist, spüren Sie ein Klicken.

Weiterleiten des Audiosignals

Verwenden Sie die Tasten **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]**, um den Ton festzulegen, der die Sektion 3-Band FX durchläuft.

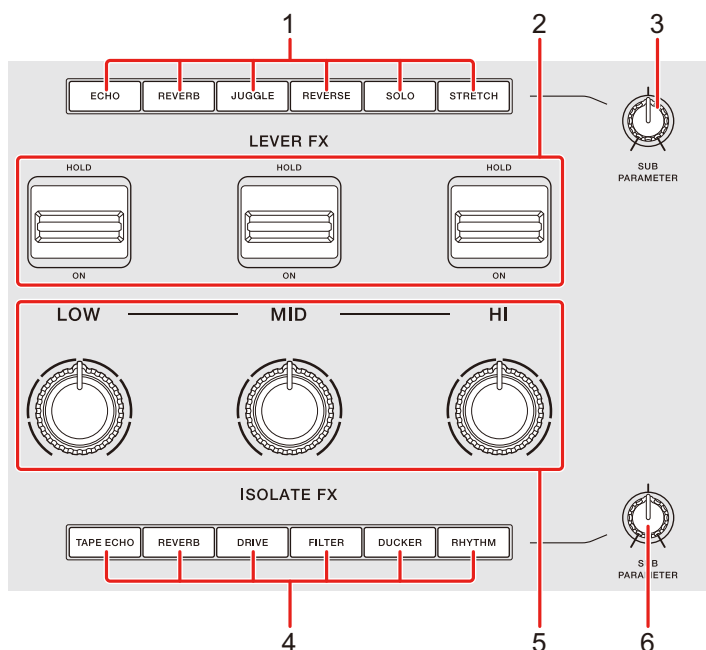
- Taste **[INPUT]**: Diese Taste schaltet um, ob der eingespeiste Ton an die Sektion 3-Band FX des Geräts weitergeleitet wird.
- Taste **[SMPLR]**: Diese Taste schaltet um, ob der ausgegebene Ton von der Sampler-Sektion an die Sektion 3-Band FX des Geräts weitergeleitet wird.
- Wenn Sie das Gerät einschalten, sind die Tasten **[INPUT]** und **[SMPLR]** automatisch eingeschaltet und der am Gerät eingespeiste Ton und der von der Sampler-Sektion ausgegebene Ton werden an die Sektion 3-Band FX weitergeleitet.

⇒ [Blockdiagramm \(Seite 63\)](#)

3-Band FX

Kombinieren Sie Isolate FX und Lever FX, um Effekte auf jedes Frequenzband anzuwenden.

Sektion 3-Band FX



1. Tasten LEVER FX

Wählen Sie Lever FX aus. Die ausgewählte Taste blinkt.

2. Hebel LEVER FX (LOW, MID, HI)

Wenden Sie den ausgewählten Lever FX auf jeden Bereich an.

- **[ON]**: Diese Option wendet einen Effekt an, während Sie den Hebel in der Position **[ON]** halten.

Lassen Sie den Hebel los, um ihn in die mittlere Position zurückzuführen und den Effekt auszuschalten.

- **[HOLD]**: Der Effekt wird weiterhin angewendet, wenn Sie den Hebel loslassen und in der Position **[HOLD]** belassen.

Führen Sie den Hebel in die mittlere Position zurück, um den Effekt auszuschalten.

3. **Regler LEVER FX SUB PARAMETER**

Dieser Regler passt die Sub-Parameter des ausgewählten Lever FX an.

⇒ [Typen und Einstellungen für Lever FX \(Seite 31\)](#)

4. **Tasten ISOLATE FX**

Wählen Sie Isolate FX aus. Die ausgewählte Taste blinkt.

5. **Regler ISOLATE FX (LOW, MID, HI)**

Passen Sie den ausgewählten Isolate FX in jedem Bereich an.

6. **Regler ISOLATE FX SUB PARAMETER**

Dieser Regler passt die Sub-Parameter des ausgewählten Isolate FX an.

⇒ [Typen und Einstellungen für Isolate FX \(Seite 28\)](#)

Verwenden von Isolate FX

⇒ Typen und Einstellungen für Isolate FX (Seite 28)

⇒ Weiterleiten des Audiosignals (Seite 24)

- 1 Drücken Sie die Taste BEAT [SYNC], [AUTO] oder [TAP], um das BPM-Messverfahren festzulegen.**
- 2 Drücken Sie die Tasten [FX SOURCE INPUT, SMPLR], um den Ton auszuwählen, auf den Sie den Effekt anwenden möchten.**
- 3 Drücken Sie die Taste ISOLATE FX eines Effekts.**

Die ausgewählte Taste blinkt.

- Wenn Sie bereits eine Taste ausgewählt haben und dann eine andere drücken, wird die neu betätigte Taste ausgewählt.
- Wenn Sie andere Effekte als [TAPE ECHO] verwenden, fahren Sie mit Schritt 5 fort.

- 4 Drehen Sie den Regler [ECHO TIME], um die Verzögerungszeit anzupassen.**
- 5 Drehen Sie die Regler ISOLATE FX ([LOW], [MID], [HI]), um den Effekt anzupassen.**

Der Effekt wird innerhalb des Bereichs, in dem Sie den Regler drehen, auf den Ton angewendet, der über die Tasten [FX SOURCE INPUT, SMPLR] ausgewählt wurde.

- Wenn der Regler ISOLATE FX ([LOW], [MID], [HI]) auf die mittlere Position eingestellt ist, wird der Effekt nicht auf diesen Bereich angewendet.

- 6 Drehen Sie den Regler ISOLATE FX [SUB PARAMETER], um einen Parameter für den Effekt anzupassen.**

Die Parameterinhalte und der Anpassungsstatus werden auf dem Hauptbildschirm angezeigt.

- Drücken Sie die Taste ISOLATE FX des angewendeten Effekts erneut, um den Effekt auszuschalten.

Typen und Einstellungen für Isolate FX

Sie können die folgenden Einstellungen für Isolate FX mit den entsprechenden Reglern anpassen.

Effekt/Bedienung	Beschreibung
TAPE ECHO	Diese Einstellung passt die Lautstärke jedes Bereichs an und ergänzt Verzögerungssound mit Fluktuation und Sättigung. • LOW, MID, HI: Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Lautstärke jedes Bereichs ($-\infty$ dB bis 0 dB) Im Uhrzeigersinn drehen: SEND-Pegel • SUB PARAMETER: Feedback • ECHO TIME: Verzögerungszeit im Verhältnis zu 1 Beat des BPM (Beat-Bruchteil): 1/16 bis 1 Beat
REVERB	Passt die Lautstärke jedes Bereichs an und ergänzt Hall. • LOW, MID, HI: Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Lautstärke jedes Bereichs ($-\infty$ dB bis 0 dB) Im Uhrzeigersinn drehen: SEND-Pegel • SUB PARAMETER: Hallzeit
DRIVE	Passt die Lautstärke jedes Bereichs an und ergänzt einen Verzerrungseffekt. • LOW, MID, HI: Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Lautstärke jedes Bereichs ($-\infty$ dB bis 0 dB) Im Uhrzeigersinn drehen: Umfang der Verzerrung • SUB PARAMETER: Verzerrungscharakter

Effekt/Bedienung	Beschreibung
FILTER	Gibt gefilterten Sound von jedem Bereich aus.
• LOW, MID, HI:	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Grenzfrequenz für den Tiefpassfilter jedes Bereichs. Im Uhrzeigersinn drehen: Grenzfrequenz für den Hochpassfilter jedes Bereichs.
• SUB PARAMETER:	Hall
DUCKER	Ergänzt eine Hüllkurve für den Sound jedes Bereichs in einem Beat-Zyklus des BPM.
• LOW, MID, HI:	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Hüllkurve, die die zweite Hälfte des Beats beibehält Im Uhrzeigersinn drehen: Hüllkurve, die die erste Hälfte des Beats beibehält
• SUB PARAMETER:	Kurvenform
RHYTHM	Ordnet den Sound jedes Bereichs in einem Zyklus von einem Takt des BPM neu an.
• LOW, MID, HI:	Muster für die Sound-Neuordnung
• SUB PARAMETER:	Dauer

Verwenden von Lever FX

⇒ Typen und Einstellungen für Lever FX (Seite 31)

⇒ Weiterleiten des Audiosignals (Seite 24)

- 1 Drücken Sie die Taste BEAT [SYNC], [AUTO] oder [TAP], um das BPM-Messverfahren festzulegen.**
- 2 Drücken Sie die Tasten [FX SOURCE INPUT, SMPLR], um den Ton auszuwählen, auf den Sie den Effekt anwenden möchten.**
- 3 Drücken Sie die Taste LEVER FX eines Effekts.**

Die ausgewählte Taste blinkt.

- Wenn Sie bereits eine Taste ausgewählt haben und dann eine andere drücken, wird die neu betätigte Taste ausgewählt.
- Wenn Sie andere Effekte als [ECHO] oder [SOLO] verwenden, fahren Sie mit Schritt 5 fort.

- 4 Drehen Sie den Regler [ECHO TIME], um die Verzögerungszeit anzupassen.**
- 5 Drehen Sie den Regler LEVER FX [SUB PARAMETER], um einen Parameter für den Effekt anzupassen.**

Die Parameterinhalte und der Anpassungsstatus werden auf dem Hauptbildschirm angezeigt.

- 6 Setzen Sie die Hebel LEVER FX ([LOW], [MID], [HI]) auf [ON] oder [HOLD].**

Bei dem Sound, der mit den Tasten [FX SOURCE INPUT, SMPLR] ausgewählt wird, wird der Effekt auf die Bereiche angewendet, für die Sie die Hebel verwenden.

- Drücken Sie die Taste LEVER FX des angewendeten Effekts erneut, um den Effekt auszuschalten.

Typen und Einstellungen für Lever FX

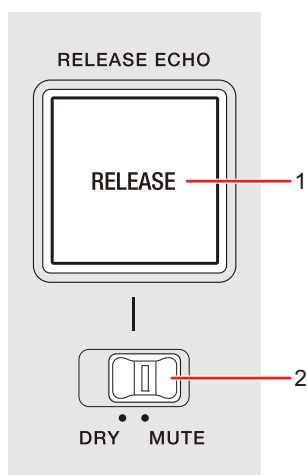
Sie können die folgenden Einstellungen für Lever FX mit den entsprechenden Reglern anpassen.

Effekt/Steuerung	Beschreibung
ECHO	Fügt einen klaren Verzögerungssound zu jedem Bereich hinzu.
• SUB PARAMETER: Mischverhältnis • ECHO TIME: Verzögerungszeit im Verhältnis zu 1 Beat des BPM (Beat-Bruchteil): 1/16 bis 1 Beat	
REVERB	Fügt Hall zu jedem Bereich hinzu.
• SUB PARAMETER: Mischverhältnis	
JUGGLE	Verzögert den Sound für jeden Bereich um 1/2 Beat des BPM.
• SUB PARAMETER: Mischverhältnis	
REVERSE	Gibt den Sound für jeden Bereich in einem Beat-Zyklus des BPM umgekehrt aus.
• SUB PARAMETER: Mischverhältnis	
SOLO	Gibt nur den verwendeten Bereich aus.
• SUB PARAMETER: Mischverhältnis und Lautstärke des Verzögerungssounds, der zu den stummgeschalteten Bereichen hinzugefügt wird • ECHO TIME: Verzögerungszeit im Verhältnis zu 1 Beat des BPM (Beat-Bruchteil): 1/16 bis 1 Beat	
STRETCH	Gibt für jeden Bereich in einem Taktzyklus des BPM gedehnten Sound aus.
• SUB PARAMETER: Dehnungsgeschwindigkeit	

Release Echo

Diese Funktion führt den Sound, der die Sektion 3-Band FX durchlaufen hat, auf den Sound zurück, auf den keine Effekte des Geräts angewendet wurden.

Release Echo-Sektion



1. Taste RELEASE

Der Effekt wird angewendet, während Sie die Taste gedrückt halten.

2. Schalter RELEASE ECHO

Dieser Schalter wählt den Typ von Release Echo aus.

Verwenden von Release Echo

⇒ Typen und Einstellungen von Release Echo (Seite 34)

⇒ Anpassen der Verzögerungszeit von Echo (Seite 24)

- 1 Drücken Sie die Taste BEAT [SYNC], [AUTO] oder [TAP], um das BPM-Messverfahren festzulegen.**
 - 2 Drücken Sie die Tasten [FX SOURCE INPUT, SMPLR], um den Ton auszuwählen, auf den Sie den Effekt anwenden möchten.**
 - 3 Setzen Sie den Schalter RELEASE ECHO auf einen Effekttyp, den Sie verwenden möchten.**
 - 4 Drehen Sie den Regler [ECHO TIME], um die Verzögerungszeit anzupassen.**
 - 5 Halten Sie die [RELEASE]-Taste gedrückt.**
- Um Release Echo auszuschalten, lassen Sie die Taste **[RELEASE]** los. Wenn Sie die Taste loslassen, werden die in der Sektion 3-Band FX ausgewählten Effekte ausgeschaltet und der Sound von der Sampler-Sektion wird gestoppt.

Typen und Einstellungen von Release Echo

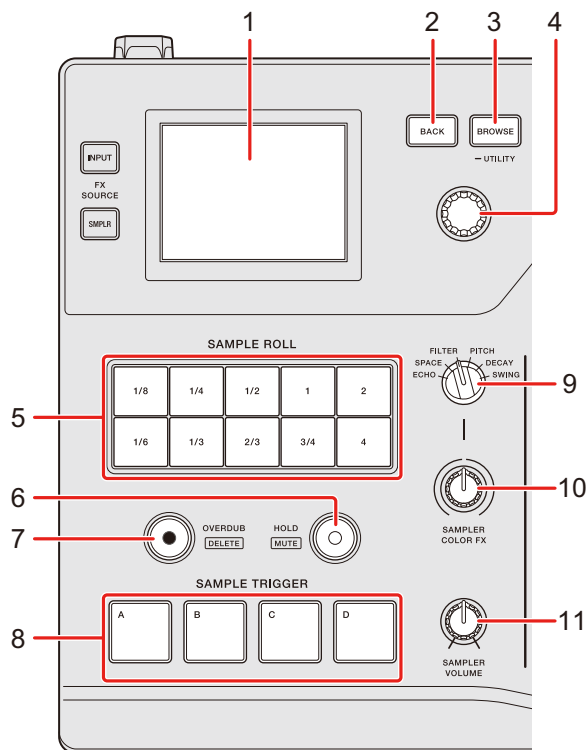
Sie können die folgenden Einstellungen für Release Echo mit dem entsprechenden Regler anpassen.

Effekt/Bedienung	Beschreibung
DRY	Schaltet den Sound, der die Sektion 3-Band FX durchläuft, stumm und gibt den verzögerten Sound mehrmals aus, wobei er gedämpft wird. Außerdem wird der Sound ohne die Effekte des Geräts ausgegeben.
• ECHO TIME:	Verzögerungszeit im Verhältnis zu 1 Beat des BPM (Beat-Bruchteil): 1/16 bis 1 Beat
MUTE	Schaltet den Sound, der die Sektion 3-Band FX durchläuft, stumm und gibt den verzögerten Sound mehrmals aus, wobei er gedämpft wird.
• ECHO TIME:	Verzögerungszeit im Verhältnis zu 1 Beat des BPM (Beat-Bruchteil): 1/16 bis 1 Beat

Sampler

Sie können neben dem eingespeisten Sound Sounds hinzufügen, indem Sie die integrierten Soundquellen oder Sample-Soundquellen nutzen, die von einem Speichermedium wie einem USB-Gerät geladen wurden.

Sampler-Sektion



1. **Bildschirm-Display**
⇒ [Hauptbildschirm \(Seite 13\)](#)
2. **BACK-Taste**
3. **BROWSE/UTILITY-Taste**
⇒ [Ändern der Sample-Soundquelle \(Seite 45\)](#)
4. **Multi-Encoder**

5. Tasten **SAMPLE ROLL**

Lassen Sie die Soundquelle des Slots rollen, der im Hauptbildschirm hervorgehoben ist. Die Anzeige erlischt, während Sie diese Tasten gedrückt halten.

⇒ [Verwenden der Taste SAMPLE ROLL \(Seite 38\)](#)

6. Taste **HOLD/MUTE**

Diese Taste schaltet die Hold-Funktion ein/aus. Wenn die Hold-Funktion aktiviert ist, leuchtet diese Taste.

Wenn die Overdub-Funktion aktiviert ist, verwenden Sie diese Taste, um bestimmte Sounds stumm zu schalten.

⇒ [Verwendung der Hold-Funktion \(Seite 39\)](#)

⇒ [Stummschalten des aufgezeichneten Sounds \(Seite 41\)](#)

7. Taste **OVERDUB/DELETE**

Diese Taste schaltet die Overdub-Funktion ein/aus. Wenn die Overdub-Funktion aktiviert ist, leuchtet diese Taste.

Wenn die Overdub-Funktion aktiviert ist, verwenden Sie diese Taste, um bestimmte Sounds zu löschen.

⇒ [Verwendung der Overdub-Funktion \(Seite 40\)](#)

⇒ [Löschen des aufgezeichneten Sounds \(Seite 41\)](#)

8. **SAMPLE TRIGGER-Pads**

Geben Sie Sounds wieder, die dem jeweiligen Slot zugewiesen sind.

Die zugewiesene Soundquelle wird im Hauptbildschirm angezeigt.

⇒ [Verwendung eines SAMPLE TRIGGER-Pads \(Seite 37\)](#)

9. Schalter **SAMPLER COLOR FX**

Dieser Schalter wählt Sampler Color FX aus.

10. Regler **SAMPLER COLOR FX**

⇒ [Typen und Einstellungen für Sampler Color FX \(Seite 43\)](#)

11. Regler **SAMPLER VOLUME**

Dieser Regler passt die Ausgabelautstärke der Sampler-Sektion an.

Wiedergabe einer Sample-Soundquelle

Verwenden Sie ein **[SAMPLE TRIGGER]**-Pad oder eine **[SAMPLE ROLL]**-Taste, um eine Sample-Soundquelle wiederzugeben.

Verwendung eines SAMPLE TRIGGER-Pads

1 Prüfen Sie den BPM auf dem Hauptbildschirm.

- Wenn der BPM nicht korrekt ist, legen Sie ihn fest.

⇒ [Festlegen des BPM \(Seite 23\)](#)

2 Drehen Sie den Regler **[SAMPLER VOLUME]**, um die Ausgabesound-Lautstärke anzupassen.

3 Prüfen Sie, ob die Sample-Soundquelle, die dem jeweiligen Slot zugewiesen ist, auf dem Hauptbildschirm angezeigt wird.

4 Drücken Sie das **[SAMPLE TRIGGER]**-Pad, das dem Slot der Soundquelle entspricht, die Sie wiedergeben möchten.

- Der Slot des **[SAMPLE TRIGGER]**-Pads, das Sie gedrückt haben, wird auf dem Hauptbildschirm hervorgehoben.
- Wenn die Wiedergabemethode des Slots **[1 Shot]** ist, wird die zugewiesene Sample-Soundquelle einmal wiedergegeben.
- Wenn die Wiedergabemethode des Slots **[Loop]** ist, wird die zugewiesene Sample-Soundquelle gemäß dem BPM als Loop wiedergegeben. Drücken Sie das gleiche Pad erneut, um die Wiedergabe zu stoppen.

Verwenden der Taste **SAMPLE ROLL**

1 Prüfen Sie den BPM auf dem Hauptbildschirm.

- Wenn der BPM nicht korrekt ist, legen Sie ihn fest.
 ⇒ [Festlegen des BPM \(Seite 23\)](#)

2 Drehen Sie den Regler **[SAMPLER VOLUME]**, um die Ausgabesound-Lautstärke anzupassen.

3 Prüfen Sie, ob die Sample-Soundquelle, die dem jeweiligen Slot zugewiesen ist, auf dem Hauptbildschirm angezeigt wird.

4 Drücken Sie das **[SAMPLE TRIGGER]**-Pad, das dem Slot der Soundquelle entspricht, die Sie wiedergeben möchten.

- Der Slot des **[SAMPLE TRIGGER]**-Pads, das Sie gedrückt haben, wird auf dem Hauptbildschirm hervorgehoben.
- Um einen Slot ohne Soundquellen-Wiedergabe auszuwählen, drücken Sie das **[SAMPLE TRIGGER]**-Pad, während Sie die Taste **[HOLD/MUTE]** gedrückt halten.

5 Halten Sie die Taste **[SAMPLE ROLL]** für die Anzahl Beats gedrückt, die Sie rollen lassen möchten.

- Wenn Sie die Taste **[SAMPLE ROLL]** loslassen, wird der Rollen-Effekt deaktiviert.
- Wenn Sie mehrere **[SAMPLE ROLL]**-Tasten drücken, ändert sich die Wiedergabelautstärke gemäß der Anzahl der Beats, die den Tasten zugewiesen sind (Funktion Groove Roll).
- Der Rollen-Effekt ändert sich gemäß der Wiedergabemethode der Sample-Soundquelle, die dem Slot zugewiesen ist, wie folgt:
 - **[1 Shot]**: Die Sample-Soundquelle wird erneut ausgelöst
 - **[Loop]**: Es erfolgt ein Slip-Roll der Sample-Soundquelle

Verwendung der Hold-Funktion

Der Effekt, der unmittelbar vor dem Loslassen der **[SAMPLE ROLL]**-Taste angewendet wurde, wird beibehalten.

- 1 Drücken Sie die **[HOLD/MUTE]**-Taste.**
- 2 Halten Sie die **[SAMPLE ROLL]**-Taste gedrückt und lassen Sie sie los.**

- Drücken Sie erneut die **[HOLD/MUTE]**-Taste, um die Hold-Funktion aufzuheben.
- Sie können den Effekt auch beibehalten, indem Sie die **[HOLD/MUTE]**-Taste aktivieren, während Sie die **[SAMPLE ROLL]**-Taste gedrückt halten.
- Wenn die Overdub-Funktion aktiviert ist, kann die Hold-Funktion nicht verwendet werden.

Verwendung der Overdub-Funktion

Sie können 4 Beats der Bedienungen des **[SAMPLE TRIGGER]**-Pads und **[SAMPLE ROLL]**-Taste aufzeichnen und sie in einem Loop wiedergeben.

Sie können auch den aufgezeichneten Sound in einem Loop wiedergeben, während Sie ihn stumm schalten oder löschen.

Aufzeichnen und Wiedergabe des Bedienvorgangs

1 Prüfen Sie den BPM auf dem Hauptbildschirm.

- Wenn der BPM nicht korrekt ist, legen Sie ihn fest.

⇒ [Festlegen des BPM \(Seite 23\)](#)

2 Drehen Sie den Regler **[SAMPLER VOLUME]**, um die Ausgabesound-Lautstärke anzupassen.

3 Drücken Sie die **[OVERDUB/DELETE]**-Taste.

4 Drücken Sie das **[SAMPLE TRIGGER]**-Pad oder die **[SAMPLE ROLL]**-Taste.

- Die Aufzeichnung und die 4-Beat-Loop-Wiedergabe werden gestartet.
- Wenn die Wiedergabemethode der Sample-Soundquelle, die dem Slot zugewiesen ist, **[Loop]** ist, kann die Bedienung des **[SAMPLE TRIGGER]**-Pads nicht aufgezeichnet werden.
- Um Sounds von jeder Soundquelle gemäß der Bedienung hinzuzufügen, drücken Sie das **[SAMPLE TRIGGER]**-Pad oder die **[SAMPLE ROLL]**-Taste während der Loop-Wiedergabe.
- Die **[SAMPLE ROLL]**-Tastenbedienungen werden für jeden Slot aufgezeichnet. Der ausgewählte Slot wird im Hauptbildschirm hervorgehoben.

Stummschalten des aufgezeichneten Sounds

1 Drücken Sie das [SAMPLE TRIGGER]-Pad oder die [SAMPLE ROLL]-Taste des Slots, den Sie stumm schalten möchten, während Sie die [HOLD/MUTE]-Taste gedrückt halten.

- Um die Stummschaltung aufzuheben, drücken Sie das [SAMPLE TRIGGER]-Pad oder die [SAMPLE ROLL]-Taste des stummgeschalteten Slots, während Sie die [HOLD/MUTE]-Taste erneut gedrückt halten.
- Wenn Sie den Sound der [SAMPLE ROLL]-Taste stumm schalten, wird nur der Rollen-Effekt, der in diesem Slot aufgezeichnet wurde, stumm geschaltet.
- Um den Rollen-Effekt eines Slots stumm zu schalten, der nicht im Hauptbildschirm hervorgehoben ist, drücken Sie das [SAMPLE TRIGGER]-Pad, bevor sie ihn bedienen.

Löschen des aufgezeichneten Sounds

1 Drücken Sie das [SAMPLE TRIGGER]-Pad oder die [SAMPLE ROLL]-Taste des Slots, den Sie löschen möchten, während Sie die [OVERDUB/DELETE]-Taste gedrückt halten.

- Gelöschte Sounds können nicht wiederhergestellt werden.
- Wenn Sie den Sound der [SAMPLE ROLL]-Taste löschen, wird nur der Rollen-Effekt, der in diesem Slot aufgezeichnet wurde, gelöscht.
- Um den Rollen-Effekt eines Slots zu löschen, der nicht im Hauptbildschirm hervorgehoben ist, drücken Sie das [SAMPLE TRIGGER]-Pad, bevor Sie ihn bedienen.

Verwenden von Sampler Color FX

⇒ Typen und Einstellungen für Sampler Color FX (Seite 43)

⇒ Anpassen der Verzögerungszeit von Echo (Seite 24)

- 1 Drücken Sie die Taste **BEAT [SYNC]**, **[AUTO]** oder **[TAP]**, um das **BPM-Messverfahren** festzulegen.
- 2 Drehen Sie den Regler **[SAMPLER VOLUME]**, um die **Ausgabesound-Lautstärke** anzupassen.
- 3 Stellen Sie den Schalter **SAMPLER COLOR FX** auf den Effekt ein, den Sie verwenden möchten.
- 4 Drehen Sie den **[SAMPLER COLOR FX]-Regler**, um den Effekt anzupassen.

Der äußere Rahmen von Sampler Color FX blinkt im Hauptbildschirm.

5 Starten Sie die Wiedergabe der Soundquelle eines Slots.

- Stellen Sie den Regler **[SAMPLER COLOR FX]** in die mittlere Position, um den Effekt aufzuheben.
- Die Einstellung Sampler Color FX wird im äußeren Rahmen von Sampler Color FX im Hauptbildschirm wie folgt angezeigt:
 - Leuchtet nicht: Aus
 - Blinkt: Ein

Typen und Einstellungen für Sampler Color FX

Sie können die folgenden Einstellungen für Sampler Color FX mit den entsprechenden Reglern anpassen.

Effekt/Bedienung	Beschreibung
ECHO	Fügt einen Verzögerungssound hinzu.
• SAMPLER COLOR FX:	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Feedback und Ton (niedriger/mittlerer Bereich) Im Uhrzeigersinn drehen: Feedback und Ton (mittlerer/hocher Bereich)
• ECHO TIME:	Verzögerungszeit im Verhältnis zu 1 Beat des BPM (Beat-Bruchteil): 1/16 bis 1 Beat
SPACE	Ergänzt Hall.
• SAMPLER COLOR FX:	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Hallzeit und Ton (niedriger/mittlerer Bereich) Im Uhrzeigersinn drehen: Hallzeit und Ton (mittlerer/hocher Bereich)
FILTER	Gibt gefilterten Sound aus.
• SAMPLER COLOR FX:	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Grenzfrequenz (LPF) Im Uhrzeigersinn drehen: Grenzfrequenz (HPF)
PITCH	Passt den Pitch des Sounds an.
• SAMPLER COLOR FX:	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Pitch (Originalsound um -1 Oktave) Im Uhrzeigersinn drehen: Pitch (Originalsound um + 1 Oktave)
DECAY	Passt die Länge des Sounds an.
• SAMPLER COLOR FX:	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Wird kürzer Im Uhrzeigersinn drehen: Wird länger

Effekt/Bedienung	Beschreibung
SWING*	Passt die Zeitsteuerung der Wiedergabe zwischen Upbeat und Downbeat an.
• SAMPLER COLOR	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Versatz nach vorne
FX:	Im Uhrzeigersinn drehen: Versatz nach hinten

* Dieser Effekt wird aktiviert, wenn die **[SAMPLE ROLL]**-Taste oder die Overdub-Funktion verwendet wird.

Der Effekt wird basierend auf dem Phasenmesser des Geräts angewendet, der auf dem Hauptbildschirm angezeigt wird.

Passen Sie den Phasenmesser im Vorfeld an.

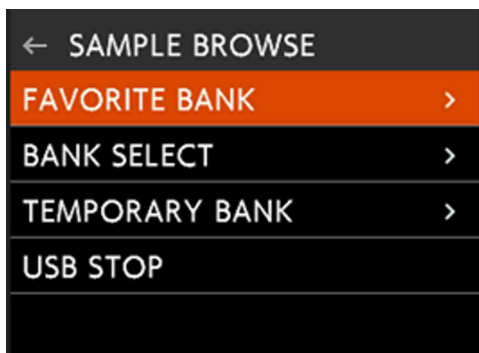
⇒ [Anpassen der Phase \(Seite 23\)](#)

Ändern der Sample-Soundquelle

Sie können die Soundquelle ändern, die in der Sampler-Sektion wiedergegeben wird. Sie können die integrierten Soundquellen oder Benutzer-Soundquellen festlegen, die im Vorfeld mit RMX-IGNITE Sample Manager als Bank für die Wiedergabe exportiert wurden. Sie können einige Soundquellen laden, die auf Speichermedien (z. B. USB-Gerät) gespeichert sind, die mit dem Gerät oder einem Multiplayer verbunden sind, und sie vorübergehend als Bank für die Wiedergabe festlegen. Sie können die Benutzerbank auch schnell laden, die Sie als FAVORITE festgelegt und mit RMX-IGNITE Sample Manager exportiert haben, und sie als wiederzugebende Bank festlegen.

1 Drücken Sie die [BROWSE/UTILITY]-Taste.

Der [SAMPLE BROWSE]-Bildschirm wird angezeigt.



2 Drehen Sie den Multi-Encoder, um die Einstellungsmethode auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.

Wählen Sie unter den folgenden Methoden:

- **[FAVORITE BANK]**: Verwenden Sie eine in RMX-IGNITE Sample Manager als FAVORITE festgelegte Bank, die auf ein Speichermedium exportiert wurde.
- **[BANK SELECT]**: Verwenden Sie die integrierte Bank des Geräts oder die Bank, die von RMX-IGNITE Sample Manager auf das Speichermedium exportiert wurde.
- **[TEMPORARY BANK]**: Verwenden Sie temporär eine Kombination aus der integrierten Soundquelle des Geräts und Soundquellen, die auf dem Speichermedium gespeichert sind.
- **[USB STOP]**: Entfernen Sie das USB-Gerät, das mit dem Anschluss [USB for SAMPLER] verbunden ist, auf sichere Art.

- Um den [SAMPLE BROWSE]-Bildschirm zu schließen, drücken Sie erneut die [BROWSE/UTILITY]-Taste.

Verwenden der FAVORITE-Bank

- 1 Drehen Sie den Multi-Encoder auf dem [SAMPLE BROWSE]-Bildschirm, um [FAVORITE BANK] auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.

Die FAVORITE-Bank, die auf dem Speichermedium gespeichert ist, das mit dem Gerät oder dem Multiplayer verbunden ist, wird angezeigt.

- 2 Drehen Sie den Multi-Encoder, um die Bank auszuwählen, die Sie auf das Gerät laden möchten, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.

Die ausgewählte Bank wird auf das Gerät geladen und der [SAMPLE BROWSE]-Bildschirm wird geschlossen.

- Drücken Sie die [BACK]-Taste, um die Einstellung aufzuheben.

Verwenden der integrierten Bank des Geräts oder der Benutzer-Bank

- 1 Drehen Sie den Multi-Encoder auf dem [SAMPLE BROWSE]-Bildschirm, um [BANK SELECT] auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.
- 2 Drehen Sie den Multi-Encoder, um den Banktyp ([FACTORY] oder [USER]) auszuwählen, den Sie auf das Gerät laden möchten, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.

Wenn Sie [FACTORY] auswählen, fahren Sie mit Schritt 4 fort.

- 3 Drehen Sie den Multi-Encoder, um das Speichermedium auszuwählen, das Sie durchsuchen möchten, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.**

Das Speichermedium wird mit Informationen darüber, mit welchem Gerät das Gerät verbunden ist, und dem Gerätetyp ([**USB**] oder [**SD**]) angezeigt.

- 4 Drehen Sie den Multi-Encoder, um die Bank auszuwählen, die Sie auf das Gerät laden möchten, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.**

Informationen über die Soundquellen, die der ausgewählten Bank zugewiesen sind, werden angezeigt.

- 5 Drehen Sie den Multi-Encoder, um [**LOAD**] auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.**

Die ausgewählte Bank wird auf das Gerät geladen und der [**SAMPLE BROWSE**]-Bildschirm wird geschlossen.

- Sie können die Sample-Soundquellen mithören, bevor Sie die Einstellungen bestätigen.

⇒ [Mithören einer Sample-Soundquelle \(Seite 51\)](#)

- Drücken Sie die [**BACK**]-Taste erneut, um die Einstellung aufzuheben.

Verwenden einer temporären Bank, der eine Kombination von Soundquellen zugewiesen ist

- 1 Drehen Sie den Multi-Encoder auf dem [**SAMPLE BROWSE**]-Bildschirm, um [**TEMPORARY BANK**] auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.**

2 Drehen Sie dem Multi-Encoder, um die Bank-Bearbeitungsmethode auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.

Wählen Sie unter den folgenden Bearbeitungsmethoden:

- **[CREATE NEW]**: Legen Sie Soundquellen in einer leeren Bank fest, um eine temporäre Bank zu erstellen.
- **[DUPLICATE]**: Ersetzen Sie einige der Soundquellen aus der integrierten Bank des Geräts oder der Bank, die von RMX-IGNITE Sample Manager auf ein Speichermedium exportiert wurde, um eine temporäre Bank zu erstellen.
- **[MODIFY CURRENT]**: Ersetzen Sie einige der Soundquellen der auf dem Gerät geladenen Bank, um eine temporärer Bank zu erstellen.
- Wenn Sie **[CREATE NEW]** oder **[MODIFY CURRENT]** auswählen, fahren Sie mit Schritt 4 fort.

3 Lesen Sie Schritt 2 bis 4 von „Verwenden der integrierten Bank des Geräts oder der Benutzer-Bank“ durch, um die Bank auszuwählen, die Sie duplizieren möchten.

4 Drehen Sie den Multi-Encoder auf dem [TEMPORARY BANK]-Bildschirm, um [BROWSE] auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.

Das Durchsuchen der integrierten Soundquelle oder der auf dem Speichermedium gespeicherten Soundquelle startet.

5 Lesen Sie „Verwenden der integrierten Bank des Geräts oder der Benutzer-Bank“ durch, um zu einer Sample-Soundquelle, die Sie hinzufügen möchten, zu wechseln und sie auszuwählen.

Der Bildschirm **[SLOT SELECT]** wird angezeigt.

- Sie können auch Dateien durchsuchen, die nicht mit RMX-IGNITE Sample Manager exportiert wurden.
- Sie können keine Dateien in einem Format auswählen, das nicht vom Gerät unterstützt wird, oder Dateien mit einer Tracklänge von mehr als 16 Sekunden.

6 Drehen Sie den Multi-Encoder auf dem **[SLOT SELECT]**-Bildschirm, um einen Slot für die durchsuchte Soundquelle auszuwählen.

Das Durchsuchen der Soundquelle wird abgeschlossen und die Anzeige kehrt zum **[TEMPORARY BANK]**-Bildschirm zurück.

- Sie können die Sample-Soundquellen mithören, bevor Sie die Einstellungen bestätigen.
⇒ [Mithören einer Sample-Soundquelle \(Seite 51\)](#)
- Wenn die Gesamtlänge der Soundquellen, die einem Slot zugewiesen sind, 16 Sekunden übersteigt, können die Dateien auf eine kürzere Länge zugeschnitten werden. Um dies zu vermeiden, drehen Sie den Multi-Encoder auf dem **[TEMPORARY BANK]**-Bildschirm, um jeden Slot auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder, um den Slot zu leeren, bevor Sie mit dem Durchsuchen beginnen.

7 Wiederholen Sie die Schritte 4 bis 6, um die Soundquellen für jeden Slot festzulegen.

8 Drehen Sie den Multi-Encoder auf dem **[TEMPORARY BANK]**-Bildschirm, um **[LOAD]** auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.

Die ausgewählte Bank wird auf das Gerät geladen und der **[SAMPLE BROWSE]**-Bildschirm wird geschlossen.

- Sie können die Sample-Soundquellen mithören, bevor Sie die Einstellungen bestätigen.
⇒ [Mithören einer Sample-Soundquelle \(Seite 51\)](#)
- Um zur vorherigen Ebene des Browsers zurückzukehren, drücken Sie die **[BACK]**-Taste.
- Drücken Sie die **[BROWSE/UTILITY]**-Taste erneut, um die Einstellung aufzuheben.

Trennen des USB-Geräts vom Gerät

- Trennen Sie das USB-Gerät nicht und schalten Sie das Gerät nicht aus, ohne folgende Schritte auszuführen, da andernfalls die von RMX-IGNITE Sample Manager exportierten Daten gelöscht werden könnten oder das USB-Gerät möglicherweise nicht mehr gelesen werden kann.

1 Drehen Sie den Multi-Encoder auf dem [SAMPLE BROWSE]-Bildschirm, um [USB STOP] auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.

Während Sie den Multi-Encoder gedrückt halten, wird eine Popup-Meldung auf dem Bildschirm angezeigt.

2 Trennen Sie das USB-Gerät, indem Sie vorsichtig daran ziehen, nachdem die Popup-Meldung verschwunden ist.

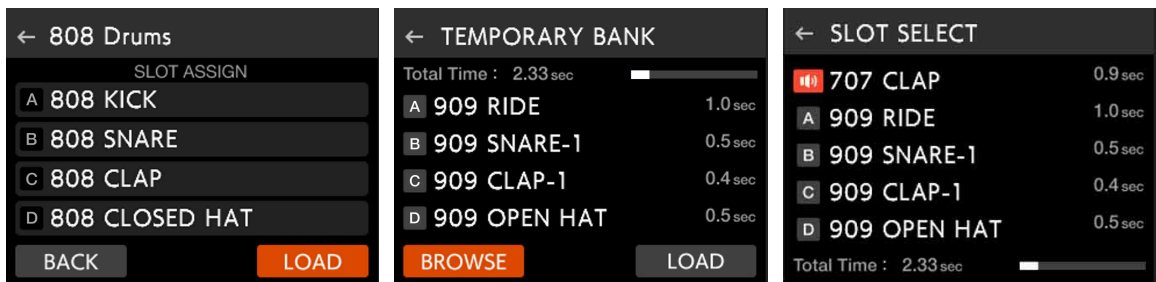
Mithören einer Sample-Soundquelle

Sie können die Sample-Soundquellen mithören, bevor Sie die Soundquellen-Einstellungen für jeden Slot bestätigen. Sie können die Sample-Soundquelle auch auf dem DJ-Mixer mithören, auch wenn die Einstellungen nicht bestätigt wurden.

Wenn Sie die Sample-Soundquellen ändern, können Sie die potenziell festzulegende Soundquelle mithören oder die Soundquellen, die bereits in der Bank festgelegt wurden.

Wiedergabe einer Sample-Soundquelle vor dem Bestätigen der Einstellung

Beim Vornehmen von Einstellungen auf dem **[SAMPLE BROWSE]**-Bildschirm blinken die **[SAMPLE TRIGGER]**-Pads, während der folgende Bildschirm angezeigt wird, der den Status des jeweiligen Slots anzeigt. Wenn Sie nun ein **[SAMPLE TRIGGER]**-Pad drücken, wird die Sample-Soundquelle, die auf dem Bildschirm angezeigt wird, einmal wiedergegeben.



Mithören einer Sample-Soundquelle auf dem DJ-Mixer (Link Cue für Sampler)

Sie können anhand der folgenden Schritte die Sample-Soundquelle auf dem DJ-Mixer mithören, ohne dass sie über das Gerät ausgegeben wird.

- 1 Schließen Sie einen kompatiblen DJ-Mixer über PRO DJ LINK an das Gerät an.**
- 2 Schließen Sie Kopfhörer an der DJ-Mixer an.**
- 3 Aktivieren Sie [LINK CUE] beim DJ-Mixer.**
- 4 Drücken Sie ein [SAMPLE TRIGGER]-Pad, während Sie die [HOLD/MUTE]-Taste gedrückt halten.**
 - Die Sample-Soundquelle, die dem Slot zugewiesen ist, der dem [SAMPLE TRIGGER]-Pad entspricht, wird einmal wiedergegeben.
 - Wenn Sie während der Wiedergabe ein weiteres [SAMPLE TRIGGER]-Pad drücken, wird nur die Sample-Soundquelle wiedergegeben, die dem zweiten gedrückten Pad zugewiesen ist.
 - Um eine Sample-Soundquelle mit der Anzeige  auf dem Bildschirm wiederzugeben, drücken Sie den Multi-Encoder, während Sie  anstelle des [SAMPLE TRIGGER]-Pads auswählen.

USB/MIDI

Wenn Sie den PC/Mac, auf dem mit MIDI kompatible Software installiert ist, über ein USB-Kabel mit dem Gerät verbinden, können Sie die MIDI-kompatible Software über das Gerät steuern.

- Einzelheiten zu den MIDI-Meldungen dieses Geräts finden Sie unter der folgenden URL.
alphatheta.com/support/Germany/
- Der MIDI-Zeitsteuerungstakt wird immer gesendet.

Steuerung MIDI-kompatibler Software

- Installieren Sie im Vorfeld die MIDI-kompatible Software auf dem PC/Mac und richten Sie MIDI ein.

1 Verbinden Sie den PC/Mac mit dem Anschluss [USB for MULTI I/O].

⇒ [Rückseite \(Seite 9\)](#)

2 Starten Sie die MIDI-kompatible Software auf dem PC/Mac.

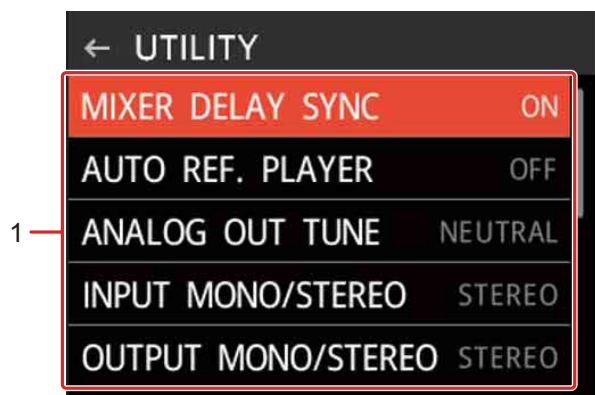
Einstellungen

Sie können die Einstellungen des Geräts in den Utility-Einstellungen ändern.

Ändern der Utility-Einstellungen

1 Halten Sie die [BROWSE/UTILITY]-Taste gedrückt.

Der [UTILITY]-Bildschirm wird angezeigt.



1: Einstellungselemente und die aktuellen Einstellungswerte

2 Drehen Sie den Multi-Encoder, um das Einstellungselement auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.

⇒ [Utility-Einstellungen \(Seite 55\)](#)

3 Ändern Sie die Einstellung.

- Drücken Sie die [BACK]-Taste, um die Einstellung zu verwerfen.

4 Drücken Sie die [BROWSE/UTILITY]-Taste.

Der [UTILITY]-Bildschirm wird geschlossen.

Utility-Einstellungen

Einstellungselement	Beschreibung
MIXER DELAY SYNC	Kompensiert die Audiolatenz, die auf der SEND/RETURN-Audioroute durch den mit dem Gerät kompatiblen DJ-Mixer auftritt, der mit dem Anschluss [USB for MULTI I/O] verbunden ist. • Einstellungswerte: OFF, ON* • Wenn Sie das Gerät einschalten, ist automatisch [ON] eingestellt.
AUTO REF. PLAYER	Diese Option legt die Player-Nummer des mit PRO DJ LINK kompatiblen Multiplayers fest, für den das Gerät bei der Synchronisation Priorität hat, wenn die BPM-Messmethode auf [AUTO] festgelegt ist. • Einstellungswerte: OFF*, 1 bis 6 • Wenn das Gerät Ton über die Anschlüsse [INPUT]/[OUTPUT] einspeist/ausgibt und der Schalter [CONNECTION] auf [CDJ] gesetzt ist, wird diese Einstellung übernommen. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie das Gerät zwischen einem Multiplayer und einem DJ-Mixer anschließen. ⇒ Anschlüsse (Seite 15)
ANALOG OUT TUNE	Diese Option legt das Merkmal der Soundqualitätsausgabe des Geräts fest. • Einstellungswerte: WARM, NEUTRAL*, COOL • Wenn das Gerät Ton über die Anschlüsse [INPUT]/[OUTPUT] einspeist/ausgibt, wird diese Einstellung übernommen.

Einstellungselement	Beschreibung
INPUT MONO/STEREO	Diese Option legt die Eingabemethode (Mono/Stereo) für die Toneinspeisung über die Anschlüsse [INPUT] fest. Einstellungswerte: MONO, STEREO* Die Einstellung wird übernommen, wenn das Gerät Sound über die Anschlüsse [INPUT]/[OUTPUT] einspeist oder ausgibt.
OUTPUT MONO/STEREO	Diese Option legt die Ausgabemethode (Mono/Stereo) für die Tonausgabe über die Anschlüsse [OUTPUT] fest. Einstellungswerte: MONO, STEREO* Die Einstellung wird übernommen, wenn das Gerät Sound über die Anschlüsse [INPUT]/[OUTPUT] einspeist oder ausgibt.
BRIGHTNESS DISPLAY	Diese Option legt die Helligkeit der Bildschirmanzeige fest. Einstellungswerte: 1 bis 5*, WHITE
BRIGHTNESS INDICATOR	Diese Option legt die Helligkeit der LEDs fest. Einstellungswerte: 1 bis 3*
MIDI CH	Diese Option legt den MIDI-Kanal fest. Einstellungswerte: 1* bis 16
POWER MANAGEMENT	Diese Option legt die Funktion Power Management fest. ⇒ Funktion Power Management (Seite 57) Einstellungswerte: OFF, ON*
VERSION No.	Diese Option zeigt die Firmware-Version des Geräts an.
IP ADDRESS	Diese Option zeigt die IP-Adresse an, die beim Gerät festgelegt ist.

* Werkseitige Einstellung

Funktion Power Management

Wenn **[POWER MANAGEMENT]** auf **[ON]** gesetzt ist, wechselt das Gerät nach 20 Minuten ohne eine Verwendung auf eine der folgenden Arten zum Ausschaltmodus.

- Es werden keine Soundsignale ausgegeben/ingespeist.
- Es besteht keine PRO DJ LINK-Verbindung.

Wenn das Gerät zum Ausschaltmodus wechselt, leuchtet die Taste **[AUTO (WAKE UP)]**.

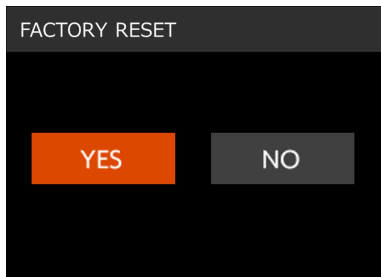
Drücken Sie die Taste **[AUTO (WAKE UP)]**, um den Ausschaltmodus von Power Management zu verlassen.

- Die Werkseinstellung ist **[ON]**.
- Setzen Sie **[POWER MANAGEMENT]** auf **[OFF]**, wenn Sie die Funktion Power Management nicht verwenden möchten
- Wenn **[POWER MANAGEMENT]** auf **[OFF]** gesetzt ist, kann sich die Leistungsaufnahme erhöhen.

Wiederherstellen der werkseitigen Einstellungen

- 1 Drücken Sie den Schalter [⏻], während Sie die Taste [AUTO (WAKE UP)] gedrückt halten.

Der [FACTORY RESET]-Bildschirm wird angezeigt.



- 2 Drehen Sie den Multi-Encoder, um [YES] auszuwählen, und drücken Sie dann den Multi-Encoder.
- 3 Drücken Sie den [⏻]-Schalter, um das Gerät auszuschalten.

Die werkseitigen Einstellungen werden wiederhergestellt.

Technische Daten

Netzteil

Stromzufuhr	AC 100 V – 240 V, 50 Hz/60 Hz
-------------	-------------------------------

Nennstrom	1,2 A
-----------	-------

Nennleistung	DC 5 V, 3,0 A DC 9 V, 3,0 A DC 12 V, 3,0 A DC 15 V, 3,0 A DC 20 V, 2,25 A
--------------	---

Allgemein – Haupteinheit

Leistungsaufnahme	DC 15 V, 3,0 A
-------------------	----------------

Stromverbrauch (AUS)	0,3 W
----------------------	-------

Gewicht des Hauptgeräts	2,3 kg
-------------------------	--------

Maximale Außenabmessung	(B × T × H) 340,0 × 213,3 × 72,8 mm
-------------------------	-------------------------------------

Zulässige Betriebstemperatur	+5 °C – +35 °C
------------------------------	----------------

Zulässige Betriebsluftfeuchtigkeit	5 % – 85 % (keine Kondensation)
------------------------------------	---------------------------------

Audio-Bereich

Abtastrate	96 kHz
------------	--------

A/D, D/A-Wandler	32 Bit
------------------	--------

Frequenzgang	20 Hz – 40 kHz
--------------	----------------

Signal/Rausch-Verhältnis (Nennleistung, A-GEWICHTET)	
CONNECTION-Schalter (MST)	115 dB
CONNECTION-Schalter (SEND/ RETURN)	114 dB
CONNECTION-Schalter (CDJ)	108 dB
Gesamte harmonische Verzerrung (20 Hz – 20 kHz BW)	
	0,0018 %
Standard-Eingangspegel/Standard- Ausgangspegel	
CONNECTION-Schalter (MST)	+4 dBu/+4 dBu
CONNECTION-Schalter (SEND/ RETURN)	-7,8 dBu/-7,8 dBu
CONNECTION-Schalter (CDJ)	-6 dBu/-12 dBu
Eingangsimpedanz	47 kΩ
Ausgangsimpedanz	680 Ω oder weniger
Nenn-Ausgangspegel/Lastimpedanz	
CONNECTION-Schalter (MST)	21 dBu/10 kΩ
CONNECTION-Schalter (SEND/ RETURN)	12 dBu/10 kΩ
CONNECTION-Schalter (CDJ)	3 dBu/10 kΩ
Eingangs-/Ausgangsanschlüsse	
INPUT-Anschlüsse	
1/4"-TS-Buchse	1 Satz
OUTPUT-Anschlüsse	
1/4"-TS-Buchse	1 Satz

USB-Anschlüsse

USB-Typ-A-Anschluss (for SAMPLER)	1 Satz
Stromversorgung	5 V/1 A oder weniger

USB-Typ-C-Anschluss (for MULTI I/O, Netzteil)	2 Sätze
---	---------

LINK-Anschluss

LAN-Anschluss (100BASE-TX)	1 Satz
----------------------------	--------

Technische Daten der externen Stromversorgung (für Kunden in der Europäischen Union)

Herstellername	AlphaTheta EMEA Limited
Handelsregisternummer	09230173
Adresse	Unit 39, Tileyard Studios, Tileyard Road, London, N7 9AH, U.K.
Modellbezeichnung	FSP045-A2CR3
Eingangsspannung	100 V bis 240 V Wechselstrom
Eingangswechselstromfrequenz	50 Hz/60 Hz
Ausgangsspannung	DC 5,0 V/9,0 V/12,0 V/15,0 V/20,0 V
Ausgangsstrom	3,0 A/3,0 A/3,0 A/3,0 A/2,25 A
Ausgangsleistung	15,0 W/27,0 W/36,0 W/45,0 W/45,0 W
Mittlere aktive Effizienz	81,5 %
Effizienz bei niedriger Last (10 %)	76,3 %
Leistungsaufnahme ohne Last	0,06 W

Änderungen der technischen Daten und des Designs dieses Geräts ohne vorherige Ankündigung bleiben vorbehalten.

Unterstützte Dateiformate

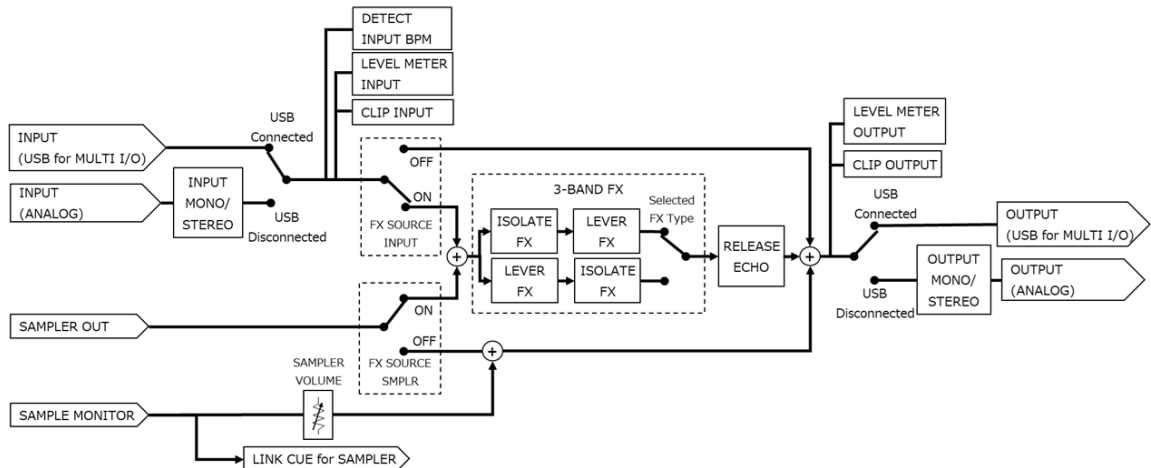
Das Gerät unterstützt Audiodateien in den folgenden Formaten.

Typ	Erweiterung	Format	Bittiefe	Bitrate	Abtastfrequenz
WAV	.wav	WAV	16 Bit, 24 Bit	-	44,1 kHz
AIFF	.aif, .aiff	AIFF			48 kHz
					88,2 kHz
					96 kHz

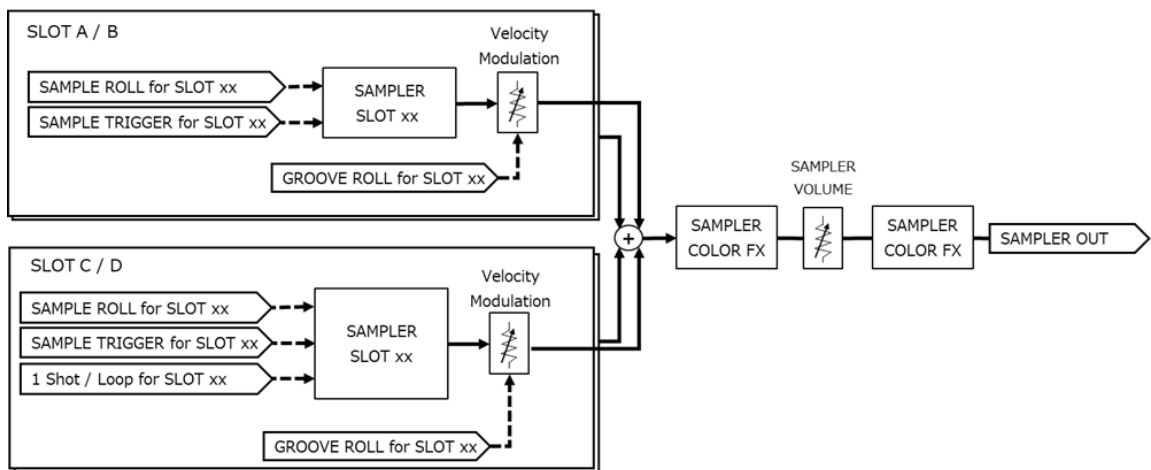
- Einige Dateien können auf dem Gerät nicht wiedergegeben werden, auch wenn sie in einem unterstützten Format vorliegen.

Blockdiagramm

❖ Gesamtdiagramm



❖ Sampler-Sektion-Diagramm



Zusätzliche Informationen

Störungssuche

Wenn Sie der Meinung sind, dass beim Gerät ein Problem vorliegt, überprüfen Sie die folgenden Informationen unten und lesen Sie die **[FAQ]** für **[RMX-IGNITE]** auf der AlphaTheta-Support-Website.

alphatheta.com/support/Germany/

- Prüfen Sie die Geräte, die mit dem Gerät verbunden sind.
- Das Gerät funktioniert möglicherweise wieder ordnungsgemäß, wenn Sie es aus- und wieder einschalten. Wenn die Probleme weiterhin bestehen, lesen Sie das Dokument „Hinweise für den Gebrauch“ und wenden Sie sich an eine autorisierte Kundendienststelle oder Ihren Händler.

Stromversorgung

❖ Das Gerät schaltet sich nicht ein.

- Schließen Sie das Netzteil korrekt an.
- Drücken Sie den Schalter  an der Rückseite des Geräts, um es einzuschalten.

❖ Auf dem Bildschirm-Display wird nichts angezeigt.

- Prüfen Sie, ob die Funktion Power Management aktiv ist. Ist das der Fall, drücken Sie die Taste **[AUTO (WAKE UP)]**, um den Ausschaltmodus zu verlassen.

Audio-Ausgang

❖ Es wird kein Ton ausgegeben oder der Ton ist zu leise.

- Prüfen Sie, ob Sie den verbundenen DJ-Mixer usw. korrekt bedienen.
- Prüfen Sie, ob die Lautstärke durch die Effekte des Geräts gesenkt wird.
- Prüfen Sie, ob der PC/Mac mit dem Gerät verbunden ist.
Das Gerät sendet oder empfängt keinen Ton an den/vom PC/Mac.

Beim Einspeisen/Ausgeben von Sound über den Anschluss [USB for MULTI I/O]:

- Prüfen Sie das Modell und die Firmware-Version des DJ-Mixers, der mit dem Gerät verbunden ist, um sicherzustellen, dass er mit dem Gerät kompatibel ist.

Beim Einspeisen/Ausgeben von Sound über die Anschlüsse [INPUT]/[OUTPUT]:

- Schließen Sie die Kabel richtig an.
- Reinigen Sie die Buchsen und Stecker vor dem Anschluss der Kabel an das Gerät.
- Prüfen Sie, ob der DJ-Mixer mit dem Anschluss [USB for MULTI I/O] verbunden ist. Ist das der Fall, wird kein Sound über die Anschlüsse [INPUT]/[OUTPUT] eingespeist/ausgegeben.

❖ Der Klang ist verzerrt.

- Prüfen Sie, ob der Schalter [CONNECTION] an der Rückseite des Geräts ordnungsgemäß eingestellt ist.
- Prüfen Sie, ob [CLIP INPUT] oder [CLIP IN/OUT] auf dem Hauptbildschirm angezeigt wird. Ist das der Fall, reduzieren Sie die Lautstärke der Eingangsquelle.
- Prüfen Sie, ob [CLIP OUTPUT] auf dem Hauptbildschirm angezeigt wird. Ist das der Fall, passen Sie den Effekt des Geräts an.

❖ Die Utility-Einstellungen sind beim Sound nicht wahrnehmbar.

- Prüfen Sie, ob der DJ-Mixer mit dem Anschluss [USB for MULTI I/O] verbunden ist. Ist das der Fall, werden [ANALOG OUT TUNE], [INPUT MONO/STEREO] und [OUTPUT MONO/STEREO] nicht für den ausgegebenen Sound übernommen.
- Abhängig von der Hörumgebung ist es schwierig, den Unterschied zwischen den Einstellungen von [ANALOG OUT TUNE] zu hören.

Effekte

❖ Sampler Color FX funktioniert nicht.

- Prüfen Sie, ob sich der Regler [SAMPLER COLOR FX] in der richtigen Position befindet.
- Prüfen Sie in der Sampler-Sektion, ob mindestens ein Slot aktiviert ist.
- Prüfen Sie, ob sich der Regler [SAMPLER VOLUME] in der richtigen Position befindet.

❖ Isolate FX funktioniert nicht.

- Prüfen Sie, ob die Tasten [FX SOURCE INPUT, SMPLR] leuchten.
- Prüfen Sie, ob die Regler ISOLATE FX ([LOW], [MID], [HI]) auf die richtigen Positionen eingestellt sind.

❖ **Lever FX funktioniert nicht.**

- Prüfen Sie, ob die Tasten **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** leuchten.
- Prüfen Sie, ob die Hebel LEVER FX (**[LOW]**, **[MID]**, **[HI]**) auf die richtigen Positionen eingestellt sind.
- Prüfen Sie, ob sich der Regler LEVER FX **[SUB PARAMETER]** in der richtigen Position befindet.

❖ **Release Echo funktioniert nicht.**

- Prüfen Sie, ob die Tasten **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** leuchten.
- Prüfen Sie, ob Sie die Taste **[RELEASE]** korrekt drücken und gedrückt halten.

SAMPLER

❖ **Die Sample-Wiedergabe stoppt nicht.**

- Prüfen Sie, ob die Sample-Soundquelle, die dem Slot zugewiesen ist, auf die Loop-Wiedergabe eingestellt ist. Ist das der Fall, drücken Sie das Pad **[SAMPLE TRIGGER]** erneut, um die Wiedergabe zu stoppen.
- Prüfen Sie, ob die Taste **[SAMPLE ROLL]** mit der Hold-Funktion aktiviert ist. Ist das der Fall drücken Sie die Taste **[HOLD/MUTE]**, um die Hold-Funktion zu deaktivieren.

❖ **Die Sample-Soundquelle, die dem Slot zugewiesen ist, wird nicht wiedergegeben.**

- Prüfen Sie, ob das Speichermedium, das die Sample-Soundquelle enthält, die dem Slot zugewiesen ist, vom Gerät oder dem Multiplayer getrennt ist. Ist das der Fall, werden einige Sample-Soundquellen möglicherweise entladen.

❖ **Das USB-Gerät wird nicht vom Gerät erkannt.**

- Stellen Sie sicher, dass das USB-Gerät ordnungsgemäß verbunden ist.
- Wenn Sie einen USB-Hub verwenden, ist er möglicherweise nicht kompatibel. Verbinden Sie in diesem Fall das USB-Gerät und das Gerät direkt.
- Stellen Sie sicher, dass das USB-Gerät von diesem Gerät unterstützt wird.
- Stellen Sie sicher, dass ein Dateisystem verwendet wird, das von diesem Gerät unterstützt wird. Die unterstützten Systeme sind FAT16, FAT32, HFS+ und exFAT.
- Verwenden Sie Musikdateien in einem Dateiformat, das von diesem Gerät unterstützt wird.
- Schalten Sie das Gerät aus und wieder ein.

❖ **Das Lesen des USB-Geräts (Flash-Speicher oder Festplatte) dauert sehr lange.**

- Wenn das USB-Gerät viele Ordner oder Dateien enthält, kann das Lesen einige Zeit dauern.
- Wenn das USB-Gerät andere Dateien als Musikdateien enthält, kann das Lesen einige Zeit dauern. Wir empfehlen, keine anderen Dateien als Musikdateien auf dem USB-Gerät zu speichern.

❖ **Das Gerät liest keine Musikdateien vom USB-Gerät.**

- Stellen Sie sicher, dass Sie Musikdateien in einem Dateiformat verwenden, das von diesem Gerät unterstützt wird.
- Wenn die Länge einer Musikdatei 16 Sekunden übersteigt, kann sie nicht geladen werden, auch wenn die Datei ein Format hat, das von dem Gerät unterstützt wird.

❖ **Die Lautstärke-Balance des geladenen Samples ist nicht korrekt.**

- Stellen Sie die Lautstärke jeder Sample-Soundquelle im RMX-IGNITE Sample Manager korrekt ein.
- Die Lautstärke der Sample-Soundquelle kann nicht am Gerät angepasst werden. Verwenden Sie stattdessen RMX-IGNITE Sample Manager, um die Lautstärke-Balance festzulegen.

❖ **Die Bank kann nicht von dem Speichermedium geladen werden, das mit dem Multiplayer verbunden ist.**

- Stellen Sie sicher, dass der Multiplayer korrekt eingestellt ist.
- Prüfen Sie, ob das LAN-Kabel korrekt mit dem **[LINK]**-Anschluss verbunden ist.
- Schalten Sie den Switch ein.
- Trennen Sie nicht benötigte Geräte vom Switch.

❖ **Beim Laden der Bank tritt ein Fehler auf.**

- Die von RMX-IGNITE Sample Manager auf das Speichermedium exportierten Daten können beschädigt sein. Versuchen Sie erneut, den Export durchzuführen.

MIDI

❖ Das Gerät kann die MIDI-Software auf dem PC/Mac nicht steuern.

- Weisen Sie die MIDI-Meldungen dieses Geräts der Software zu. Ausführliche Informationen zu der Zuweisung finden Sie in der Bedienungsanleitung der Software.

Global/System

❖ PRO DJ LINK funktioniert nicht ordnungsgemäß.

- Prüfen Sie das Modell und die Firmware-Version des Multiplayers, der mit dem Gerät verbunden ist, um sicherzustellen, dass er kompatibel ist.
- Stellen Sie sicher, dass der Multiplayer korrekt eingestellt ist.
- Prüfen Sie, ob das LAN-Kabel korrekt mit dem **[LINK]**-Anschluss verbunden ist.
- Schalten Sie den Switch ein.
- Trennen Sie nicht benötigte Geräte vom Switch.

❖ Das Tempo (BPM) eines Tracks kann nicht gemessen werden oder das gemessene Tempo ist falsch.

- Passen Sie die Lautstärke der Eingangsquelle so an, dass **[INPUT]** der Spitzenpegel-Anzeige auf dem Hauptbildschirm nahe bei gelb aufleuchtet.
- Wenn das Tempo (BPM) für einige Tracks nicht gemessen werden kann, verwenden Sie die Taste **[TAP]**, um das Tempo für diese Tracks manuell festzulegen.

❖ Das gemessene Tempo (BPM) weicht von dem in den Informationen des Tracks gezeigten Wert ab.

- Die Werte stimmen nicht überein, wenn die BPM-Messverfahren unterschiedlich sind.

❖ Das in AUTO gemessene Tempo (BPM) wird zum Wert des Tracks, der auf einem anderen Multiplayer geladen ist.

- Stellen Sie sicher, dass die Player-Nummer für Ihren Multiplayer korrekt eingestellt ist.
- Prüfen Sie den Schalter **[CONNECTION]** an der Rückseite des Geräts.
Wenn **[CDJ]** eingestellt ist, schalten Sie **[AUTO REF. PLAYER]** in den Utility-Einstellungen auf **[OFF]** oder ändern Sie die Position des Schalters **[CONNECTION]**.

❖ Bei der Verwendung des Geräts besteht eine Latenz bei den Multiplayer-Bedienvorgängen.

- Wenn Sie Ihren DJ-Mixer an den Anschluss **[USB for MULTI I/O]** anschließen, setzen Sie **[MIXER DELAY SYNC]** in den Utility-Einstellungen auf **[OFF]**.

Sonstiges

❖ Das Gerät wird nicht vom PC/Mac erkannt.

- Verbinden Sie den PC/Mac ordnungsgemäß mit dem Gerät.
- Es wird empfohlen, dieses Gerät direkt über ein USB-Kabel mit dem PC/Mac zu verbinden.
- Achten Sie bei der Verwendung eines USB-Hub drauf, dass es sich um ein Produkt handelt, das von dem Hersteller Ihres PC/Mac empfohlen wird.
- Wir können nicht den Betrieb aller USB-Hubs garantieren.

LCD-Anzeige

- Auf der LCD-Anzeige können kleine schwarze oder glänzende Punkte erscheinen. Dies ist ein für LCD-Anzeigen typisches Phänomen; es handelt sich nicht um eine Fehlfunktion.
- Wenn das Gerät an einem kalten Ort verwendet wird, ist die LCD-Anzeige möglicherweise nach dem Einschalten des Geräts eine Zeit lang dunkel. Die normale Helligkeit stellt sich nach einer Weile wieder ein.
- Wenn die LCD-Anzeige direktem Sonnenlicht ausgesetzt wird, reflektiert sie das Licht und lässt sich nur schwierig ablesen. Vermeiden Sie direktes Sonnenlicht, um die Lesbarkeit der Anzeige zu verbessern.

Reinigung

Wischen Sie das Gerät mit einem trockenen, weichen Tuch ab.

- Verwenden Sie für die Reinigung keine organischen Lösungsmittel, Säuren oder Laugen.

Markenzeichen und eingetragene Markenzeichen

- rekordbox™ ist eine Marke oder eine eingetragene Marke der AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ ist eine Marke oder eine eingetragene Marke der AlphaTheta Corporation.
- Mac, macOS und Finder sind eingetragene Marken von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern und Regionen.
- Windows ist eine Marke oder eingetragene Marke der Microsoft Corporation in den USA und anderen Ländern.

Andere Produkte, Technologie- und Unternehmensnamen usw., die hier erwähnt werden, sind Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Eigentümer.

Informationen zur Verwendung von MP3-Dateien

Dieses Produkt wurde für die nicht gewerbsmäßige Verwendung lizenziert. Dieses Produkt ist nicht für kommerzielle Zwecke (für Gewinn bringenden Gebrauch), wie Sendung (terrestrisch, Satelliten-, Kabel oder andere Arten von Sendungen), Streaming im Internet, Intranet (ein Unternehmensnetzwerk) oder anderen Typen von Netzwerken oder zum Vertrieb elektronischer Informationen (digitale Online-Musikvertriebsdienste) lizenziert. Für derartige Verwendungszwecke müssen Sie die entsprechenden Lizenzen erwerben. Ausführliche Informationen finden Sie auf <http://www.mp3licensing.com>.

Hinweis zur Software-Lizenz

Die Lizenzen für die in diesem Produkt verwendete Open-Source-Software sind unten aufgeführt. Aus Gründen der Genauigkeit haben wir hier die Originaltexte (auf Englisch) aufgeführt.

Copyright © 2010 Texas Instruments Incorporated - <http://www.ti.com/>

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS «AS IS» AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Hinweise zu Urheberrechten

Aufnahmen, die Sie vornehmen, sind für Ihren persönlichen Genuss gedacht und dürfen nach dem Urheberrecht nicht ohne Zustimmung des Urheberrechtinhabers anderweitig verwendet werden.

- Von CDs usw. aufgenommene Musik kann durch Urheberrechtsgesetze einzelner Länder sowie durch internationale Abkommen geschützt sein. Es liegt in der vollen Verantwortung der Person, die die Musik aufgenommen hat, sicherzustellen, dass die Aufnahmen nicht gesetzeswidrig verwendet werden.
- Beim Umgang mit Musik, die aus dem Internet heruntergeladen wurde usw., liegt es in der vollen Verantwortung der Person, die den Musik-Download ausgeführt hat, sicherzustellen, dass die aufgenommenen Inhalte entsprechend den Vorschriften auf der Download-Seite verwendet werden.

Änderungen der technischen Daten und des Designs dieses Produkts ohne vorherige Ankündigung bleiben vorbehalten.

© 2025 AlphaTheta Corporation

Alle Rechte vorbehalten.

<DRI2035-A>